

## Presentazione Billy Elliott

*Billy Elliot*, film del 2000, è l'esordio cinematografico del regista inglese **Stephen Daldry**. Il cineasta ha affrontato, durante la sua carriera, vari generi cinematografici; nel 2014, è tornato a occuparsi di adolescenti con il film *Trash*.

In molti hanno catalogato *Billy Elliot* come musical ma il film non presenta le caratteristiche canoniche del genere; solo nel 2005 è stato tratto un musical omonimo al film, diretto dallo stesso regista, presentato a Broadway con le musiche di Elton John.

Billy vuole fare il ballerino classico ma i suoi riferimenti non sono quelli del balletto bensì i grandi protagonisti del cinema classico. Fred Astaire e Gene Kelly vengono citati durante il film e presi come esempio dal giovane protagonista. Questi ballerini hanno fatto la storia del cinema per essere riusciti a portare la danza sul grande schermo. Le figure di questi attori sono inscindibili dai loro personaggi, come Charlie Chaplin da Charlot o Buster Keaton dal suo acrobata.

La figura tracciata dal regista è quella del tipico eroe del romanzo di formazione: un giovane che per diventare adulto deve affrontare delle prove e superare degli ostacoli. Daldry marca attraverso una serie di espedienti visivi il percorso in salita di Billy: viene mostrata una casa inadatta alla danza, un quartiere della periferia inglese omofobo e maschilista, una strada che Billy percorre sempre affrontando il forte pendio e i muretti che è costretto a saltare continuamente. Il regista sottolinea come la danza e il movimento del corpo siano espressioni imprescindibili dell'individuo; infatti, commenta attraverso un montaggio in parallelo i movimenti corporei dei protagonisti ogni volta che a Billy viene impedito di ballare.

Il contesto storico di *Billy Elliot* è quello dell'Inghilterra del 1984 sotto il governo di Margaret Thatcher. Quell'anno è storicamente ricordato per le durissime proteste degli operai nelle miniere di carbone. Il padre di Billy è un minatore e la lotta per i diritti dei lavoratori fa da sfondo al film. Le proteste dei minatori sotto il governo Thatcher fanno da cornice anche a *Pride* del 2014. Se Billy lotta per diventare un ballerino, in *Pride* un gruppo di giovani omosessuali inglesi combatte per i propri

diritti. *Billy Elliott*, come *Pride*, ci invita a riflettere sulla condizione di costrizione e sulla voglia di reclamare a voce alta la propria individualità.

Antonio Maria Zenzaro