



Università di Pisa_ Scuola di Ingegneria



DEStec_Dipartimento di Ingegneria dell'Energia,
dei Sistemi, dei Trasporti, del Territorio e delle Costruzioni



Corso di Laurea Magistrale in Ingegneria Edile-Architettura



Markhi_Moscow Institute of
Architecture



MGSU_Moscow State University of Civil Engineering



Institute of Construction and Architecture



DO.CO.MO.MO Russia



The Constructivist Project

Laboratorio Integrato di Progettazione Architettonica III/Integrate Workshop of Architectural Design III

AA. 2020-21

[Microsoft Teams Link](#)

Learning From Moscow



Docenti/Professors

Prof. Arch. Luca Lanini

Prof. Ing. Antonio Mariano

Prof. Ing. Pietro Croce

Prof. Ing. Nunziante Squeglia

Comitato Scientifico/Scientific Committee

Prof. Oleg Adamov (MGSU/Moscow)

MFA Natalia Melikova (The Constructivist Project)

Prof. Maurizio Meriggi (Politecnico di Milano)

Prof. Maxim Poleshuk (MGSU/Moscow, Markhi/Moscow)

Prof. Nikolai Vassiliev (MGSU/Moscow, Surikov Moscow State Academic Artistic Institute; DO.CO.Mo.Mo. Russia)

Prof. Tijana Vujosevic (University of British Columbia/Vancouver)

SYLLABUS

Il corso di quest'anno sarà incentrato sulla città di Mosca come paradigma della metropoli contemporanea, grande laboratorio dell'architettura moderna e delle teorie urbane del Novecento e oggi sterminata megalopoli euroasiatica dalla quale dedurre alcune questioni per il futuro delle città occidentali.

Questa sperimentazione sarà coordinata con alcune alte istituzioni universitarie russe e avrà la sua conclusione in una mostra (forse solo virtuale) e in una pubblicazione dei lavori prodotti.

Il corso si articola in tre *workshops* progettuali, in un seminario teorico e in alcune lezioni (in presenza e/o telematiche), che illustreranno alcuni snodi concettuali del programma.

Lezione introduttiva su Mosca: prof. arch. Maurizio Meriggi (Polimi)

Il *primo workshop* ha come tema la progettazione di una piccola dependance del Markhi. Il Markhi (ex VKhUTEMAS/VKhUTEIN) è una delle più famose scuole di architettura d'Europa, alloggiata in un edificio più volte rimaneggiato nel centro di Mosca. Si propone di costruire un annesso in guisa di un edificio complesso contenente aule, alloggi per *visiting professors*, ambienti collettivi, sale per esposizioni. Questa prima esercitazione svolge il ruolo di *stress test*, come prima prova per misurare la capacità degli studenti di articolare un programma complesso e alcune questioni urbane in un impianto formale compiuto. Il periodo previsto per il primo *workshop* è di cinque settimane.

Lezione sul VKhUTEMAS/VKhUTEIN: prof. arch. Maurizio Meriggi (Polimi)

Jury: tba

Il *secondo workshop* ha come tema il ridisegno e la ricostruzione interpretativa dei progetti per il concorso per il Palazzo dei Sovieti (1931-37), considerato una pagina fondamentale per l'architettura del Novecento, una competizione nella quale si confrontarono le principali tendenze dell'architettura moderna in un progetto urbano di grande complessità e dal grandissimo valore simbolico. Certi che l'architettura si possa comprendere solo attraverso il ridisegno critico che svela le relazioni urbane, funzionali e i principi costitutivi e costruttivi degli edifici, riteniamo che sia importante che gli studenti comprendano attraverso i progetti la morfologia e il carattere della città di Mosca.

Lezione introduttiva sul Concorso del Palazzo dei Sovieti: prof. arch. Alessandro De Magistris (Polimi)

Jury: tba

Il *terzo workshop* ha come tema il progetto per il nuovo Museo del VKhUTEMAS/VKhUTEIN in un'area adiacente alla Galleria Nuova Tretiakova. Tale progetto, oltre a rispondere ad una condizione reale (alloggiare la grande massa di disegni, modelli e altri documenti attualmente dispersi in varie sedi in un unico edificio) permette di affrontare alcune questioni centrali:

1. Il ruolo dell'edificio pubblico e specificatamente del Museo nella costruzione della città contemporanea;
2. L'architettura del museo contemporaneo vs. il museo d'estrazione ottocentesca;
3. L'architettura della città a scala territoriale.

Ai workshop progettuali si affianca un seminario teorico sulla tradizione italiana del progetto urbano, una tradizione sicuramente da rivalutare e da considerare tra le identità costitutive del pensiero architettonico contemporaneo. Esso si basa su una serie di lezioni su alcuni architetti e alcuni testi fondamentali della nostra cultura architettonica, al fine di svelare alcuni nessi tra teoria e progetto della città.

Lezione introduttiva sull'architettura italiana dal secondo dopoguerra agli anni '70-'80: prof. arch. Manuela Raitano

Lezione su Vittorio Gregotti: prof. arch. Marco Biraghi (Polimi)

Lezione su Aldo Rossi: tba

Lezione su Gianugo Polesello: prof. arch. Armando Dal Fabbro (Iuav)

Lezione su Antonio Monestiroli: tba

Lezione su Franco Purini: prof. arch. Franco Purini

This year's course will focus on the city of Moscow as a paradigm of the contemporary metropolis, a great laboratory of modern architecture and urban theories of the twentieth century and today an endless Eurasian megalopolis from which to deduce some issues for the future of Western cities.

This experimentation will be coordinated with some top rank Russian university institutions (tba) and will have its conclusion in an exhibition (perhaps only virtual) and in a publication of the works produced.

The course is divided into three design workshops, a theoretical seminar and some lessons (face-to-face and /or telematic), which will illustrate some conceptual junctions of the program.

Introductory lesson on Moscow: prof. arch. Maurizio Meriggi (Polimi)

The first workshop has as its theme the design of a small annex of the Markhi. The Markhi (formerly VKhUTEMAS / VKhUTEIN) is one of the most famous architecture schools in Europe, housed in a building which has been remodeled several times in the center of Moscow. It is proposed to build an annex in the guise of a complex building containing classrooms, accommodation for visiting professors, collective rooms, exhibition rooms. This first exercise plays the role of a stress test, as the first test to measure students' ability to articulate a complex program and some urban issues in an accomplished formal setup. The period for the first workshop is five weeks.

Lecture on VKhUTEMAS / VKhUTEIN: prof. arch. Maurizio Meriggi (Polimi)

Jury: tba

The second workshop has as its theme the redesign and the interpretative reconstruction of the projects for the competition for the Palace of Soviets (1931-37), considered a fundamental page for the architecture of the twentieth century, a competition in which the main trends of the modern architecture in an urban project of great complexity and of great symbolic value are represented. For us architecture can only be understood through the critical redesign that reveals the urban, functional relationships and the constitutive and constructive principles of buildings, we believe it is important that students understand the morphology and character of the city of Moscow through projects.

Introductory lesson on the Competition for the Palace of the Soviets: prof. arch. Alessandro De Magistris (Polimi)

Jury: tba

The third workshop focuses on the project for the new VKhUTEMAS / VKhUTEIN Museum in an area adjacent to the New Tretiakova Gallery. This project, in addition to responding to a real condition (housing the large mass of drawings, models and other documents currently dispersed in various locations in a single building) allows to address some central issues:

1. The role of the public building and specifically of the Museum in the construction of the contemporary city;
2. The architecture of the contemporary museum vs. the nineteenth-century mining museum;
3. The architecture of the city on a territorial scale.

The design workshops are accompanied by a theoretical seminar on the Italian tradition of urban design, a tradition that must certainly be re-evaluated and considered among the constitutive identities of contemporary architectural thought. It is based on a series of lessons on some architects and some fundamental texts of our architectural culture, in order to reveal some links between theory and city design.

Introductory lesson on Italian architecture from the Second World War to the 70s-80s: prof. arch. Manuela Raitano

Lesson on Vittorio Gregotti: prof. arch. Marco Biraghi (Polimi)

Lesson on Aldo Rossi: tba

Lecture on Gianugo Polesello: prof. arch. Armando Dal Fabbro (Iuav)

Lesson on Antonio Monestiroli: tba

Lesson on Franco Purini: prof. arch. Franco Purini

CALENDARIO/CALENDAR

Primo Semestre/First Semester

02.10.2020

Prolusione al corso/Kick off Lesson
Presentazione del primo Workshop/Introduction to the first Workshop
Lezione: *Mosca del 900 e il VKhUTEMAS*/Lesson: *Moscow in the 20th Century and VKhUTEMAS*
Prof. M. Meriggi (Polimi)
Lavoro sul primo Workshop/Work on the first Workshop

09.10.2020

Lezione/Lesson: *Learning from Moscow*
Lavoro sul primo Workshop/Work on the first Workshop

16.10.2020

Lavoro sul primo Workshop/Work on the first Workshop
Lezione: *Un Club satellite per il Narkomfin*/Lesson: *A Satellite Club for Narkomfin*
Dott.ssa. G. Puccinelli (Unipi)

23.10.2020

Lavoro sul primo Workshop/Work on the first Workshop

30.10.2020

Consegna e Jury del primo Workshop/Delivery and Jury of the first Workshop

06.11.2020

Presentazione del secondo Workshop/Introduction to the second Workshop
Lezione: *Il Concorso del Palazzo dei Soviet*/Lesson: *The Competition for the Palace of Soviets*
Prof. A. De Magistris (Polimi)

13.11.2020

Lavoro sul secondo Workshop/Work on the second Workshop
Lezione: *Temi e Figure dell'architettura italiana della seconda metà del 900* /Lesson: *Topics and Figures of Italian Architecture of the late 20th Century**
Prof. M. Raitano (Uniroma1)

20.11.2020

Lavoro sul secondo Workshop/Work on the second Workshop
Lezione: *Architettura e Natura* /Lesson: *Architecture and Nature*

27.11.2020

Lavoro sul secondo Workshop/Work on the second Workshop
Lezione/Lesson: *Vittorio Gregotti**
Prof. M. Biraghi (Polimi)

04.12.2020

Lavoro sul secondo Workshop/Work on the second Workshop
Lezione/Lesson: *Modernism and the Making of the Soviet New Man*
Prof. Tijana Vujosevic (University of British Columbia)

11.12.2020

Lavoro sul secondo Workshop/Work on the second Workshop
Lezione/Lesson: *Gianugo Polesello**
Prof. A. Dal Fabbro (IUAV)

18.12.2020

Consegna e Jury del secondo Workshop/Delivery and Jury of the second Workshop

Secondo Semestre/Second Semester

05.03.2021

Presentazione del terzo Workshop/Introduction to the third Workshop

Lezione: *L'architettura dei musei/Lesson: The architecture of museums*

Tba

Lavoro sul terzo Workshop/Work on the third Workshop

12.03.2021

Lezione/Lesson: *Avant-garde as Method. VKhUTEMAS and the Pedagogy of Space*

Prof. Anna Bokov (Cooper Union, NY)

Lavoro sul terzo Workshop/Work on the third Workshop

19.03.2021

Lavoro sul terzo Workshop/Work on the third Workshop

Lezione:*La Mosca d'acciaio e la Mosca di Pietra/Lesson: Iron Moscow and Stone Moscow*

Ph.D Federica Deo (Federico II Napoli)

26.03.2021

Lezione/Lesson: *Antonio Monestirolì**

Tba

Lavoro sul terzo Workshop/Work on the third Workshop

09.04.2021

Verifica Intermedia/Intermediate Review

16.04.2021

Lezione/Lesson: *Franco Purini**

Tba

Lavoro sul terzo Workshop/Work on the third Workshop

23.04.2021

Lezione: *Architettura e Costruzione /Lesson: Architecture and Construction*

Lavoro sul terzo Workshop/Work on the third Workshop

30.04.2021

Lavoro sul terzo Workshop/Work on the third Workshop

Lezione/Lesson: *Aldo Rossi**

Tba

07.05.2021

Lavoro sul terzo Workshop/Work on the third Workshop

14.05.2021

Lavoro sul terzo Workshop/Work on the third Workshop

21.05.2021

Lavoro sul terzo Workshop/Work on the third Workshop

28.05.2021

Lavoro sul terzo Workshop/Work on the third Workshop

**Seminario La tradizione italiana del progetto urbano/Seminar Italian Tradition in Urban Design*

Il calendario può essere modificato senza alcun preavviso/The calendar could be changed without notice