

Unità d'Apprendimento multidisciplinare per la certificazione di competenze	
<b>Denominazione</b>	La donna nel mondo del lavoro, della letteratura, dell'arte, nel modo familiare. <b>N.B.: (la denominazione può ridursi anche ad uno o due dei mondi indicati)</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Storia, Inglese, Arte e immagine, <u>Matematica</u> , Tecnologia <b>N.B.: (le discipline possono anche non essere tutte quelle indicate)</b>
<b>Competenze cittadinanza</b>	Acquisire le informazioni, Individuare collegamenti e relazioni, Progettare, Interpretare le informazioni – Risolvere problemi, Imparare a imparare, comunicare, Agire in modo autonomo e responsabile, Collaborare e partecipare. <b>N.B.: (Scegliere tra le competenze di cittadinanza quelle ritenute più coerenti con il titolo e con le discipline coinvolte)</b>
<b>Competenze d'asse</b>	<p>Asse linguaggi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</li> <li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>• Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi</li> <li>• Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico</li> <li>• Utilizzare e produrre testi multimediali</li> </ul> <p><u>Asse matematico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica</u></li> </ul> <p><b>N.B.: (Scegliere tra le competenze d'asse quelle ritenute più coerenti con il titolo, con le discipline coinvolte e con le competenze di cittadinanza che s'intende perseguire)</b></p>
<b>Compito/i -</b>	Interpretazione, rielaborazione e trasformazione di testi linguistici e visivi,

<p><b><i>prodotto/i intermedi relativi al processo</i></b></p>	<p>Produzione di testi integrati continui, non continui ,audiovisivi  Pianificazione e realizzazione di un'inchiesta  Rappresentazione di dati e statistiche tramite testi continui e non continui (linguistici, verbo-visivi, grafico-diagrammatici).  Rappresentazione multimediale consuntiva  <b>N.B.: Il Compito/i - prodotto/i intermedi relativi al processo devono essere coerenti con le competenze di cittadinanza, le competenze d'asse e le discipline coinvolte)</b></p>
--	---

<b>Abilità</b>	<p>Linguaggi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li> <li>• Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.</li> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni.</li> <li>• Rielaborare in forma chiara le informazioni.</li> <li>• Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative.</li> <li>• Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva.</li> <li>• Elaborare prodotti multimediali (testi, immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali.</li> </ul> <p>Matematica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper eseguire e rappresentare graficamente percentuali, statistiche, proporzioni.</li> </ul> <p><b>N.B.: (Scegliere tra le abilità quelle ritenute più coerenti con il titolo e con le discipline coinvolte e con le competenze di cittadinanza e di asse che s'intende perseguire).</b></p>
<b>Conoscenze</b>	<p><b>ITALIANO</b></p> <p><b>AMBITI TESTUALI</b> Conoscere gli elementi essenziali di narratologia e di analisi testuale.</p> <p><b>TEMATICHE</b> Conoscere tematiche inerenti la rappresentazione della donna nel mondo del lavoro, (ad es.: <i>Nedda</i> di G. Verga) della letteratura, dell'arte, della famiglia (ad es: <i>Lessico familiare</i> di N. Ginzburg) <b>narrazioni</b> che mettono in scena la condizione della donna negli ambiti suddetti <b>saggi</b>: la condizione della donna nella storia e nel mondo</p> <p><b>L2</b> La donna nella : la vita quotidiana in famiglia</p> <p><b>Arte e immagine</b> Conoscere gli elementi fondamentali per la lettura di un'opera audiovisiva (testo film o pubblicitario); Conoscere elementi fondamentali del linguaggio pittorico: Donna e arte (pittura, scultura) filmico: Film: "Tutta la vita davanti" di Virzì; donna e arte della danza: " Il cigno nero ".</p> <p><b>Multimedialità</b> Conoscere i fondamentali per produrre presentazioni multimediali</p>

	<b>Matematica</b> Conoscere le tecniche di calcolo
<b>Utenti destinatari</b>	Alunni classe seconda secondaria di II°
<b>Prerequisiti</b>	<b>PREREQUISITI</b> Riconosce in testi linguistici, iconici e musicali le unità informative fondamentali. Distingue dati di fatto e valutazioni personali. Individua e cataloga, in base a criteri dati, elementi essenziali e marginali. In una situazione comunicativa si orienta formulando nuove proposte Prende appunti e li sa utilizzare Produce riassunti pertinenti allo scopo proposto Pianifica e realizza la produzione di testi continui e non continui Sa effettuare calcoli e percentuali.
<b>Arco di tempo</b>	3 mesi: marzo - aprile - maggio

**Esperienze attivate e tempi**

**N.B.: le fasi e le esperienze sono correlate alle discipline coinvolte, ai compiti e ai prodotti prefigurati. se, per esempio, Matematica o Arte non sono coinvolte nell'U.d.A., le fasi e le attività corrispondenti non devono essere considerate.**

FASI	N. ORE	MATERIALI DIDATTICI	DESCRIZIONE
Prima fase: lettura collettiva, attività di analisi in gruppo.	3	Fotocopie del testo narrativo n. 1, scelto tra quelli sopraindicati. Traccia per l'attività d gruppo.	Lettura e analisi di un testo letterario in base ad una traccia data... Contestualizzazione storica. prima sintesi (riassunto)
Seconda fase: lettura e analisi testo n. 2; discussione e sintesi finale di gruppo.	3	Fotocopie del saggio n. 2, scelto tra quelli sopraindicati. Traccia per l'attività d gruppo.	Lettura e analisi di un saggio in base alla traccia data, come sopra. Discussione e sintesi finale di gruppo dei punti delle tracce. Contestualizzazione storica.
Terza fase: gruppo classe.	2	Film o testo pubblicitario	Visione globale del film
Quarta fase: in plenaria, visione scene film e analisi.	2	Indicazioni per l'analisi.	Analisi di sequenze del film in base a indicazioni date.

Quinta fase: lavoro di gruppo: ricerca e selezione di opere pittoriche e di immagini pubblicitarie coerenti con la situazione problematica data.	2	Indicazioni di lavoro per l'analisi e la riproduzioni di immagini tratte dal film e di immagini pubblicitarie reperite dagli stessi alunni.	Ricerca e selezione delle immagini e sequenze filmiche e pubblicitarie ritenute più utili per un confronto tra i testi linguistici analizzati e testi visivi, in base alle indicazioni date. Motivazione della scelta
Sesta fase: prima di gruppo, poi individuale (Prodotto: lavoro individuale scritto, con tutoring dell'insegnante di Arte e immagine).	2	Repertorio di immagini del film, e dei testi pubblicitari estrapolati e riprodotti.	Confronto e integrazione tra i messaggi propri dei testi letterari e quelli prodotti dalle immagini selezionate. Motivazione delle analisi, attraverso l'individuazione di analogie e differenze; motivazione delle integrazioni
Settima fase: lavoro di gruppo	2	Frasi topiche dei testi letterari e immagini	Accostamenti e collazioni tra frasi topiche e immagini tratte dal film o dalla pubblicità.
Ottava fase: lavoro prima di gruppo , poi individuale	1	Testo n.1	Ritorno al testo letterario di partenza e manipolazione dello stesso, modificando a piacere elementi del testo (ad es. la situazione iniziale, l'ambientazione, ecc. ). Trasformazione del testo con l'inserimento di immagini e frasi collazionate precedentemente.
Nona fase: lavoro individuale o di gruppo: manipolazione e modificazione del testo letterario di partenza.	1	Testo n.2	Ritorno al saggio di partenza e manipolazione dello stesso, modificando a piacere elementi del testo (ad es. il punto di vista). Trasformazione come sopra.
Decima fase: in plenaria prima, in gruppo poi: discussione sul tema della famiglia con l'ins. di L2	2	Indicazioni di lavoro per l'individuazione delle tematiche da inserire in un'intervista/questionario ai genitori	Formulazione del questionario intervista
Undicesima fase: : in plenaria prima, in gruppo poi: analisi dei materiali da trattare in con linguaggio multimediale con l'ins. di Tecnologia	2	Indicazioni di lavoro sugli strumenti e sulle tecniche di presentazione più appropriate	Scelta della modalità informatica per la presentazione del prodotto multimediale. Motivazione della scelta
Dodicesima fase: lavoro di gruppo con l'ins. di L2	2	Questionari compilati	Analisi dei dati. Formulazione dei dati in L2.
Tredicesima fase: lavoro di gruppo con tutoring dell'ins. di Matematica	2	Questionari compilati	Costruzione di grafici, tabelle e diagrammi rappresentanti i risultati dei questionari.

Quattordicesima fase: : lavoro di gruppo con tutoring dell'ins. di Tecnologia	4	Testi linguistici, iconici, grafico - diagrammatici	Produzione di un testo multimediale da presentare ai genitori
Quindicesima fase	2	Testo multimediale	Presentazione a turno del prodotto multimediale
Sedicesima fase: lavoro individuale	2	Appunti e dati	Relazione scritta sul percorso di lavoro svolto in ogni disciplina (attività con funzione di verifica).
Diciannovesima fase: discussione finale in plenaria (dopo la correzione delle relazioni scritte).	2	Domande-stimolo per la riflessione e l'autoregolazione: <i>Che cosa abbiamo fatto?</i> <i>Che cosa abbiamo imparato?</i> <i>Che cosa ci ha interessato?</i> <i>Che cosa ci ha annoiato?</i> <i>Quali difficoltà abbiamo incontrato nel leggere i testi e nel capire il film?</i> <i>Quali sono state le cose più facili e quelle più difficili nel lavoro di gruppo?</i> <i>E in quello individuale?</i>	Risposte argomentate.
<b>Risorse umane</b> • <i>interne</i> • <i>esterne</i>	Docenti di Lettere, L2, Arte e immagine, Matematica, Tecnologia		
<b>Strumenti</b>	Libri, riviste, Cd, Lp, computer, LIM		
<b>Tappe del processo di apprendimento attivo</b>	<p><b>Problem posing.</b> Gli allievi iniziano il percorso di apprendimento sempre da una domanda/problema: <i>Perché, come, quando, dove è così variegata la condizione della donna nel mondo del lavoro, dell'arte, nella vita familiare?</i></p> <p><b>Investigazione.</b> Gli allievi interpellano i testi e avviano l'investigazione per la ricerca della spiegazione di costrutti e di termini sconosciuti tramite la problematizzazione e la contestualizzazione (storica e/o economica e/o sociale e/o culturale)</p>		

<b>Metodologia</b>	<p><b>Interpretazione.</b> Gli allievi, individualmente, fanno ipotesi e forniscono spiegazioni quanti/qualitative orali e, successivamente, scritte (appunti, schemi, tabelle) su quanto investigato. Il docente interviene con domande che favoriscano la connessione e l'interpretazione dei dati raccolti, dei concetti, dei processi.</p> <p><b>Interazione.</b> Gli allievi confrontano le proprie acquisizioni, considerazioni con quelle degli altri allievi del gruppo. Il docente guida alle attività di comparazione, tramite tabelle o schede volte a facilitare il lavoro di commento, il confronto e la discussione di gruppo (analisi delle situazioni problematiche, del linguaggio, dei messaggi, delle scelte/affermazioni, dei diversi contesti e punti di vista.</p> <p><b>Elaborazione.</b> Gli studenti confrontano le informazioni, ricavate dall'investigazione e discusse con i compagni, con quanto già conoscono per sviluppare, per connettere e consolidare i concetti.</p> <p><b>Pianificazione della riscrittura (ricostruzione della struttura complessiva del compito):</b> Gli studenti promuovono la <i>riscrittura</i>, necessaria per ricostruire la struttura del compito, sia verbalmente che graficamente (uso degli appunti e delle procedure di interpretazione del testo, parafrasi, esemplificazioni, integrazioni o cancellazioni).</p> <p><b>Realizzazione.</b> Gli studenti mobilitano le loro conoscenze per dare risposte al/ai problema/i iniziale/i : fase della produzione autonoma di testi narrativi, informativi, espositivi- argomentativi (seguendo una traccia data o schema di base e dopo aver attivato <i>strategie di documentazione e pianificazione</i> per l'esposizione personale).</p> <p><b>Riflessione per l'autocorrezione.</b> Gli studenti ricostruiscono (tramite strumenti condivisi) il processo di costruzione dell'apprendimento. Riconoscono il senso delle loro acquisizioni ed i loro progressi, individuano le difficoltà incontrate, rivisitano i loro comportamenti e atteggiamenti di fronte alle difficoltà. Autovalutano le loro prestazioni.</p>
<p style="text-align: center;"><b>Valutazione di processo:</b></p> <p><b>Osservazione di processo riferita a: a) lavoro di gruppo, b) singolo studente .</b></p> <p><b>Valutazione disciplinare dei compiti autentici eseguita dai docenti coinvolti nella realizzazione dell'UdA.</b></p> <p><b>Strumenti: 1. Questionario di verifica basato su indicatori o rubriche valutative 2. Documentazione dei compiti di realtà</b></p>	

**N.B. vanno valutate solo le fasi, competenze di cittadinanza e d'asse prese in considerazione**

**Dimensioni dell'investigazione e interpretazione**

<b>Competenza di cittadinanza</b>	<b>Competenze d'asse</b>	<b>Criteri/ Abilità</b>	<b>Indicatori/Evidenze</b>
<b>Acquisire e interpretare le informazioni</b>	Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo.	Individuare natura, funzioni e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo.	Riformulare in modo sintetico le informazioni selezionate e riorganizzarle in modo personale (appunti, liste di argomenti, riassunti schematici, mappe, tabelle).
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>		Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo.  Comprendere i prodotti della comunicazione audiovisiva	Catalogare e collegare testi letti a sequenze d'immagini visionate Individuare consonanze o dissonanze tra testi linguistici e testi visivi  Classificare i dati raccolti con interviste e questionari, utilizzando testi non continui (grafici, diagrammi, etc)

**Dimensioni dell'interazione, progettazione, realizzazione**

<b>Collaborare e partecipare</b>	Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	Partecipare proattivamente alle fasi di lavoro	Scambiare opinioni e materiali
<b>Progettare</b>	Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi	Rielaborare in forma chiara le informazioni.	Pianificare l'esposizione in un testo scritto (linguistico, iconico, musicale) di un argomento in modo adeguato al tema e allo scopo.
<b>Realizzare</b>		Produrre testi corretti e coerenti adeguati alle diverse situazioni comunicative. Elaborare prodotti multimediali (testi,	Pianificare l'uso di strumenti, materiali e tecniche per la rappresentazione dei dati raccolti con interviste e questionari



		<p>immagini, suoni, ecc.) anche con tecnologie digitali.</p> <p>Matematica</p> <p>Saper eseguire e rappresentare graficamente percentuali, statistiche, proporzioni</p>	<p>Sintetizzare e argomentare utilizzando testi continui e non continui</p> <p>Esporre oralmente un argomento, adeguandosi allo scopo e alla situazione comunicativa proposta (monologo, dialogo), in modo chiaro ed usando un lessico specifico.</p> <p>Produrre testi espositivi- argomentativi scritti corretti, coesi, appropriati nel lessico.</p>
<b>Dimensioni dell'autoregolazione</b>			
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>		<p>Riflettere sugli oggetti di apprendimento e sui tempi e modi del proprio operare</p>	<p>Rivedere il proprio lavoro (interpretazione di testi o produzione di nuovi testi), lo confronta con il compito proposto e con la situazione comunicativa data (tempo, spazio, dati forniti, scopo, selezione delle idee, dei termini, organizzazione del lavoro...).</p> <p>Ripercorrere il percorso individuando punti di forza e di debolezza</p> <p>Correggere gli errori</p>
<b>Griglia di criteri di valutazione</b>			
<b>Dimensione</b>	<b>Livello avanzato (Voto 9-10)</b>	<b>Livello intermedio (Voto 7-8)</b>	<b>Livello base (Voto 6)</b>

<b>Investigazione</b>	Si muove con sicurezza e autonomia nella ricerca e selezione delle informazioni fondamentali	Si muove secondo le indicazioni ricevute nella ricerca e selezione delle informazioni fondamentali	Si muove alla ricerca delle informazioni con l'ausilio del docente o dei compagni
	<b>Interpretazione</b> Lavora con autonomia e padronanza sui vari tipi di testi proposti:  decodificando e attribuendo senso ai messaggi,  individuando relazioni complesse  operando confronti in modo personale adottando un atteggiamento distaccato e critico	Lavora in modo autonomo sui vari tipi di testi:  decodificando e attribuendo senso ai messaggi, -individuando relazioni, -operando confronti secondo i criteri dati	Lavora in modo guidato sul problema (richiedendo informazioni aggiuntive al docente), decodificando gli aspetti fondamentali dei messaggi e individuando delle relazioni tra i testi
<b>Progettazione e realizzazione</b>	Usa i dati più funzionali allo scopo  Formula ipotesi e opinioni personali e critiche.  Ricostruisce, rielabora, trasforma e argomenta in modo pertinente le informazioni  Illustra in modo chiaro, sintetico e pregnante i punti salienti del percorso e dei prodotti realizzati  Espone utilizzando uno stile fluido e un linguaggio appropriato	Pianifica in modo corretto le sue azioni  Ricostruisce e usa in modo appropriato le informazioni  Rielabora e illustra in modo corretto  Descrive gli aspetti caratterizzanti dei punti salienti del percorso  Formula semplici opinioni personali  Espone utilizzando uno stile corretto e un linguaggio nel complesso appropriato.	Ricostruisce e descrive in modo appropriato le informazioni  Descrive solo alcuni aspetti caratterizzanti dei punti salienti del percorso.  Espone utilizzando uno stile elementare e un linguaggio comprensibile.
	Durante l'autovalutazione dimostra di saper riflettere sulle proprie scelte ed argomentarle	Durante l'autovalutazione coglie con prontezza i margini di miglioramento nel	Coglie, seppur solo dopo l'autovalutazione e la discussione collettiva, i margini di miglioramento

<b>Autoregolazione</b>	adeguatamente	proprio elaborato.	nel proprio elaborato.
------------------------	---------------	--------------------	------------------------

### **Valutazione autentica di prodotto (finale) in relazione a prestazioni autentiche:**

Compito di realtà: singolo alunno	Competenze chiave	Competenze disciplinari	Indicatori/evidenze
a)-allestire tabelloni e testi multimediali per una esposizione in pubblico  b)-esporre ai genitori i risultati di un'inchiesta	Progettare	Pianifica e organizza la struttura, la funzione e il registro dei vari testi. espositivi e argomentativi	Mette in evidenza l'oggetto, lo scopo, il contesto in cui la descrizione è inserita.  Si serve di strumenti per l'organizzazione delle idee (ad es. mappe, scalette);
	Individuare collegamenti e relazioni	Interpreta criticamente i dati e i messaggi pluricodice, li sistematizza mettendo in evidenza relazioni tra testi linguistici, visivi e multimediali  Coordina l'uso di testi continui e non continui	Mette in evidenza relazioni , logiche, di causa-effetto.  Usa espressioni figurate di carattere descrittivo (modi di dire, sensi traslati, paragoni, metafore).
	Comunicare	Legge e/o espone in modo espressivo  Espone in modo organico, coerente ed efficace sul piano logico ed espressivo.	Esprime giudizi basandosi su dati di fatto.  Usa un linguaggio appropriato e coinvolgente.
		Formula valutazioni.  Si esprime con un linguaggio specifico	

## Livelli di valutazione

<b>Livello avanzato</b>	<b>Livello intermedio</b>	<b>Livello base</b>	<b>Livello iniziale</b>
<p>Illustra in modo chiaro ed esaustivo i tratti che emergono dai testi analizzati e prodotti</p> <p>Descrive in modo sintetico ed espressivo le tappe e il senso del percorso di costruzione dei tabelloni e dei testi integrati Formula opinioni personali e</p>	<p>Illustra solo qualche tratto saliente che emerge dalla lettura dei testi analizzati e prodotti</p> <p>Descrive gli aspetti caratterizzanti dei punti salienti del percorso</p>	<p>Descrive solo alcuni aspetti caratterizzanti dei punti salienti del percorso.</p> <p>Espone utilizzando uno stile elementare e un linguaggio comprensibile.</p>	<p>Trova difficoltà ad organizzare ed esporre in modo chiaro e coerente le varie descrizioni</p>

critiche.	Formula semplici opinioni personali		
Utilizza uno stile fluido e un linguaggio specifico appropriato	Espone utilizzando uno stile corretto e un linguaggio nel complesso corretto.		