

# Laboratorio educazione cognitiva

*Prof. Sergio Bellagamba*

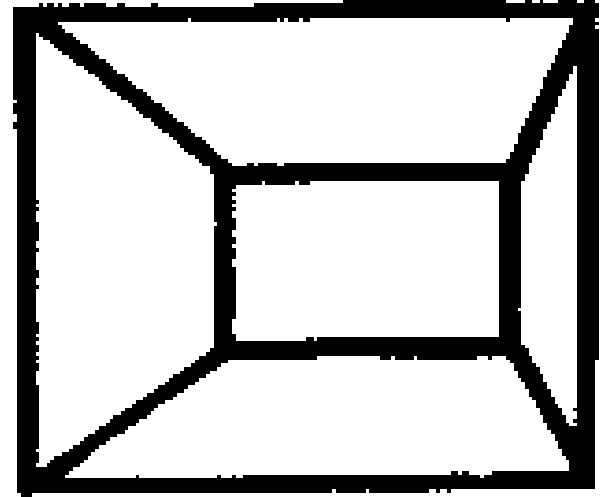
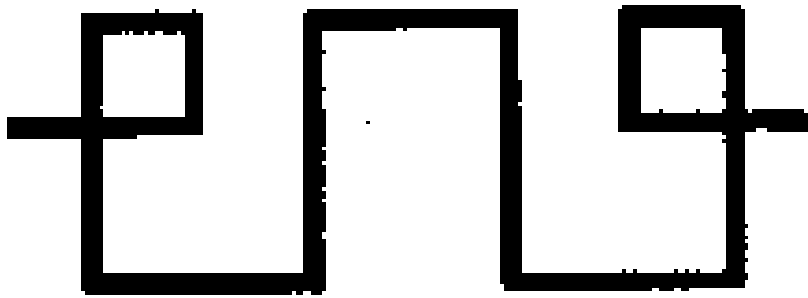
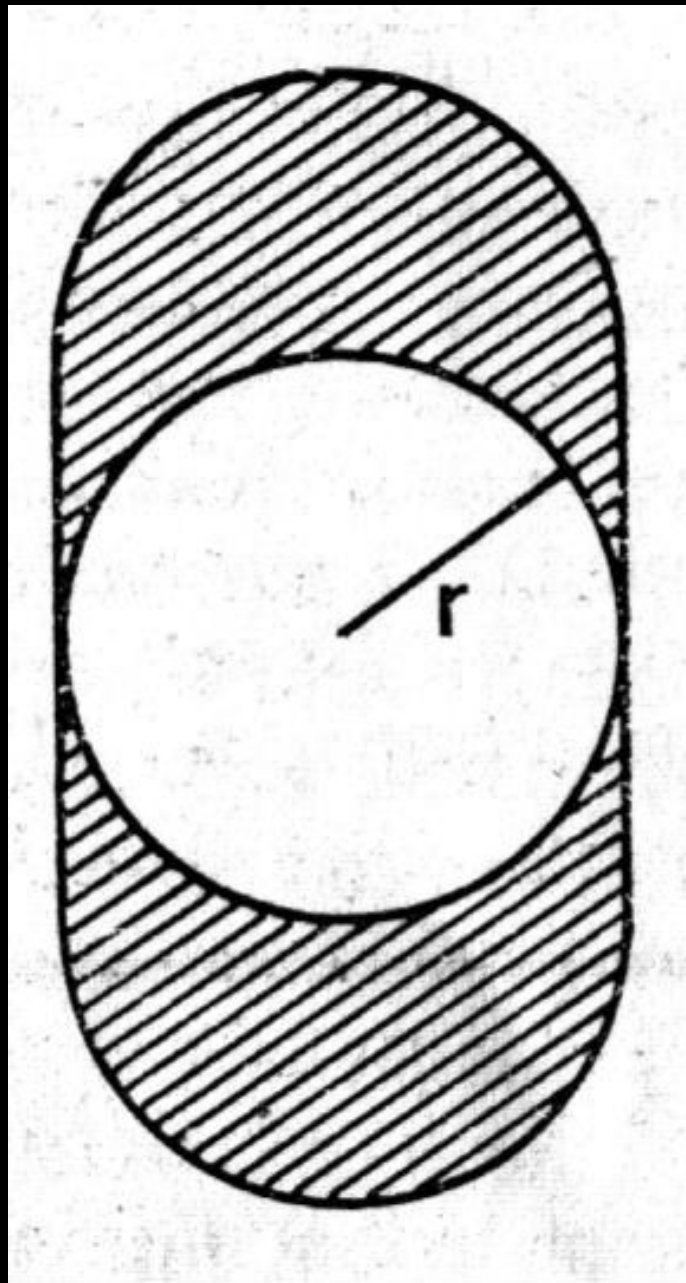


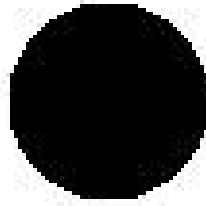
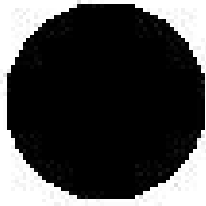
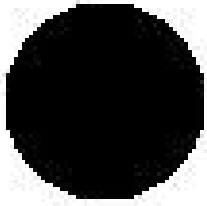
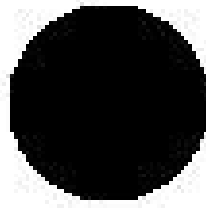
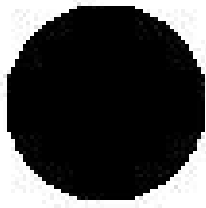
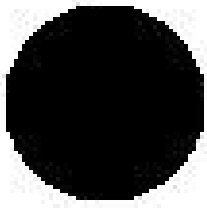
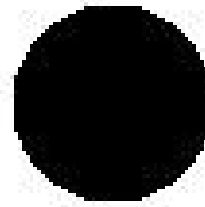
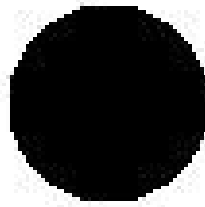
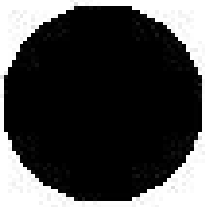


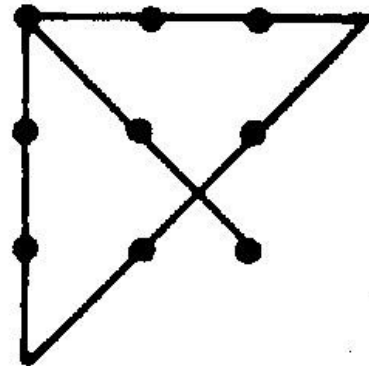
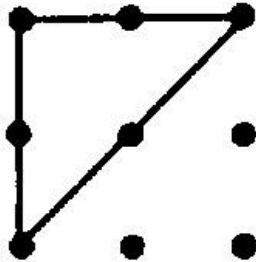
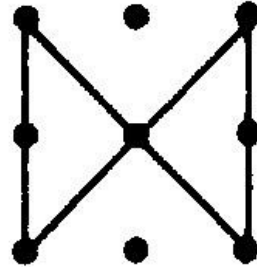
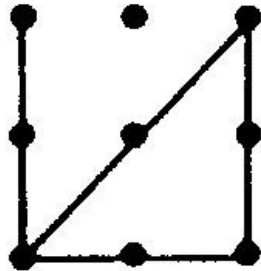
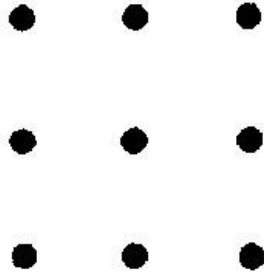
Fig. 5. -- Gravure servant à rechercher si un enfant, normal ou anormal, peut nommer les objets qu'on lui désigne par une image.



Fig. 4. — Gravure servant à rechercher si l'enfant, normal ou anormal, découvre et indique, correctement  
objets qu'on lui nomme.







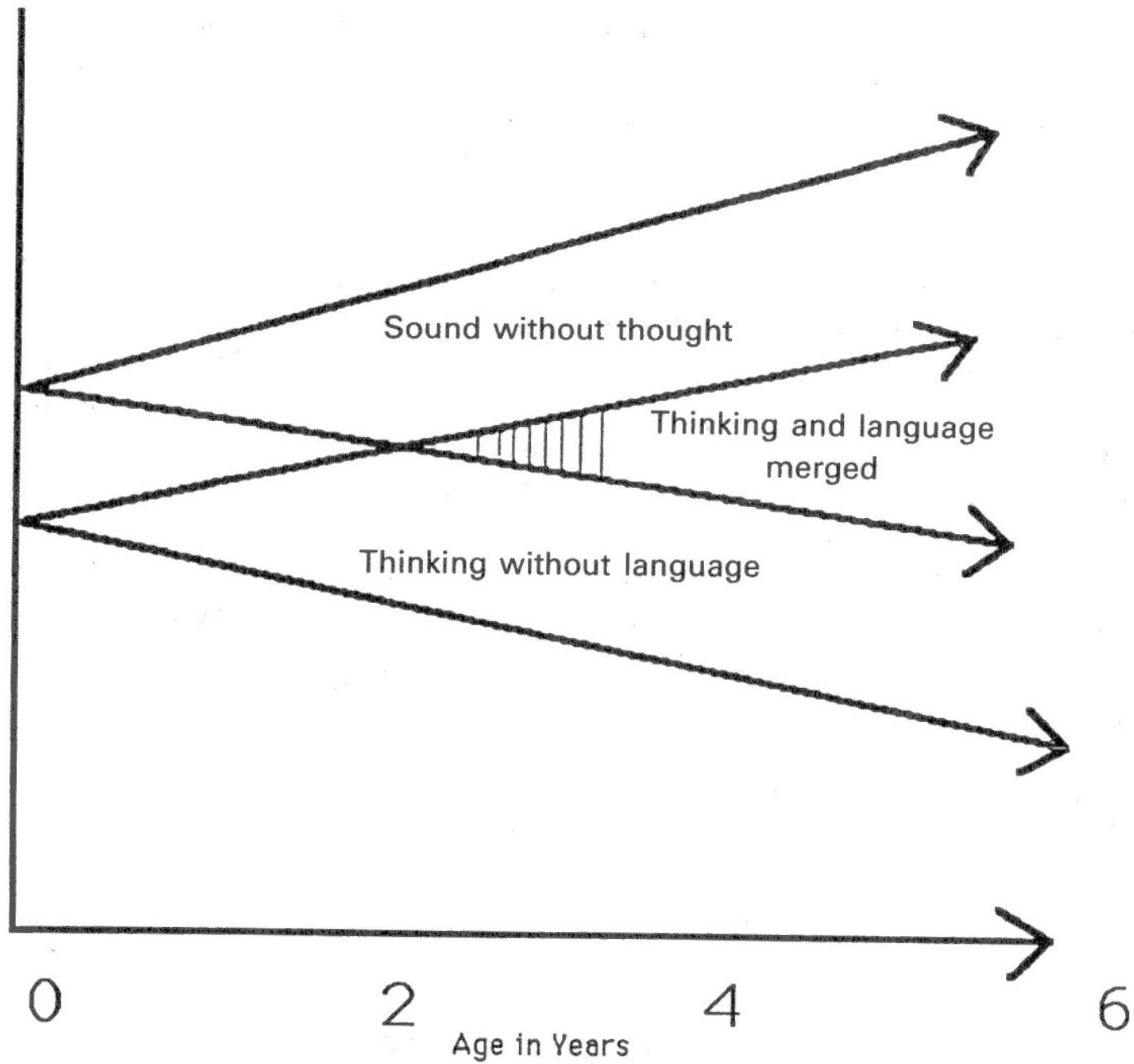


Figure 3.1 Vygotsky's model of the fusion of language and thought



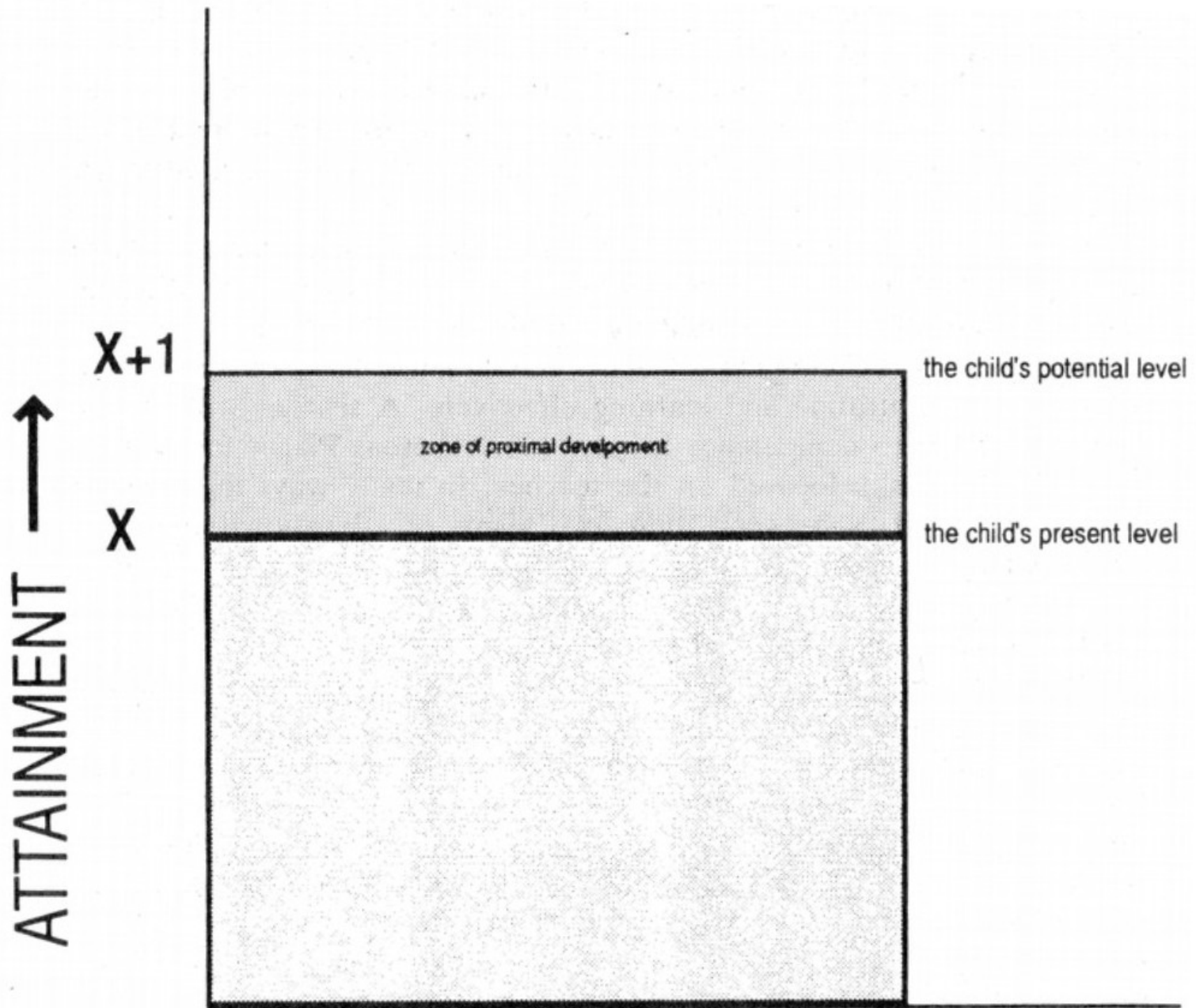


Figure 4.1 Vygotsky's zone of proximal development

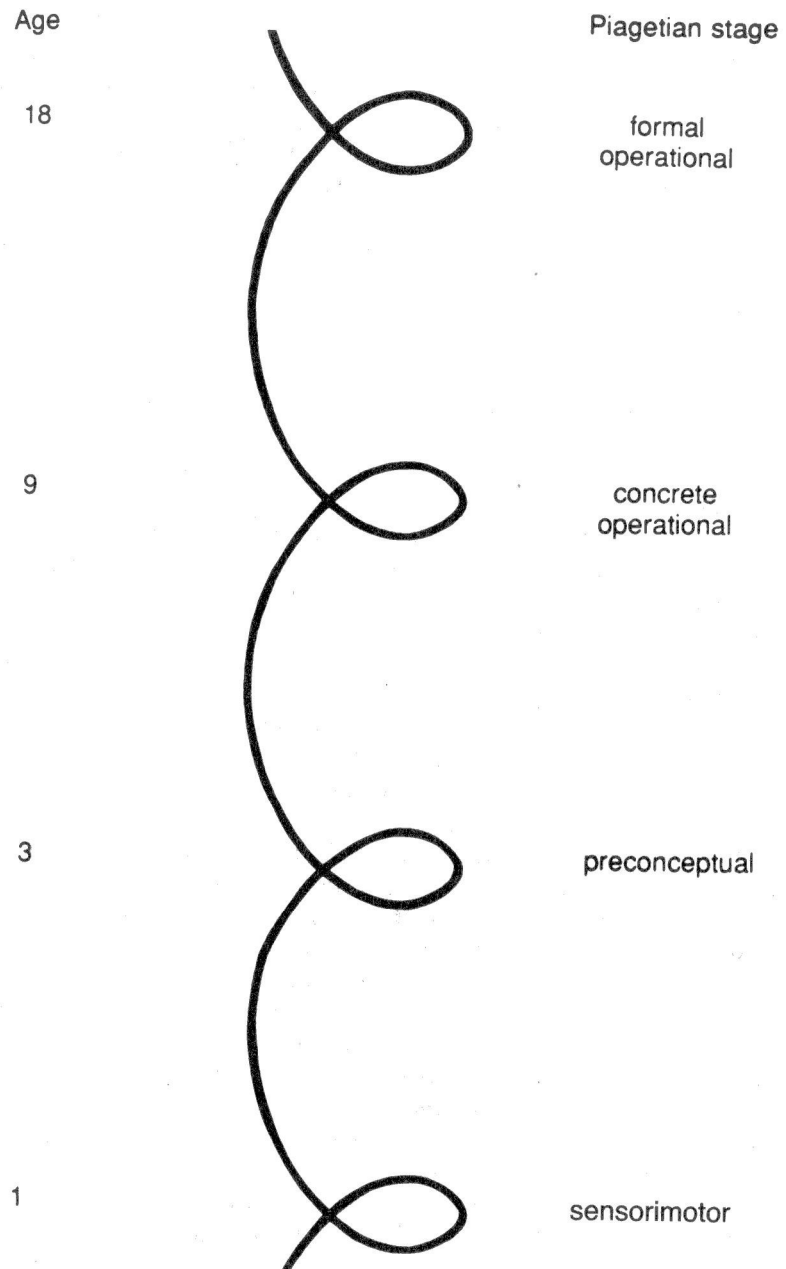


Figure 6.1 Bruner's spiral model for the curriculum

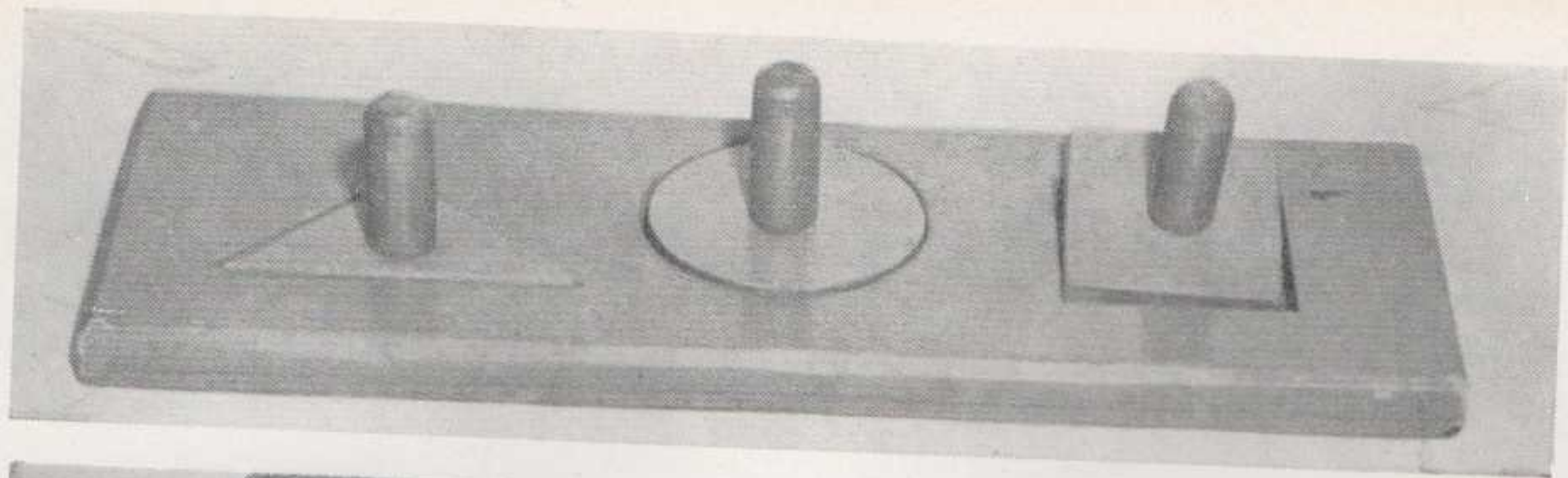


TAVOLA IV. ESEMPI DI PROVE MODIFICATE.

FIG. 14 (*in alto*). Tavolette con impugnatura a forma di bastoncino per consentire la presa. Prova 9, forma facilitata.

FIG. 15 (*a sinistra*). Tre calzini nei colori fondamentali (rosso, giallo e blu) per accoppiare i calzini sulla bambola. Prova 12, forma facilitata per l'accordo di colore nel compito concreto.

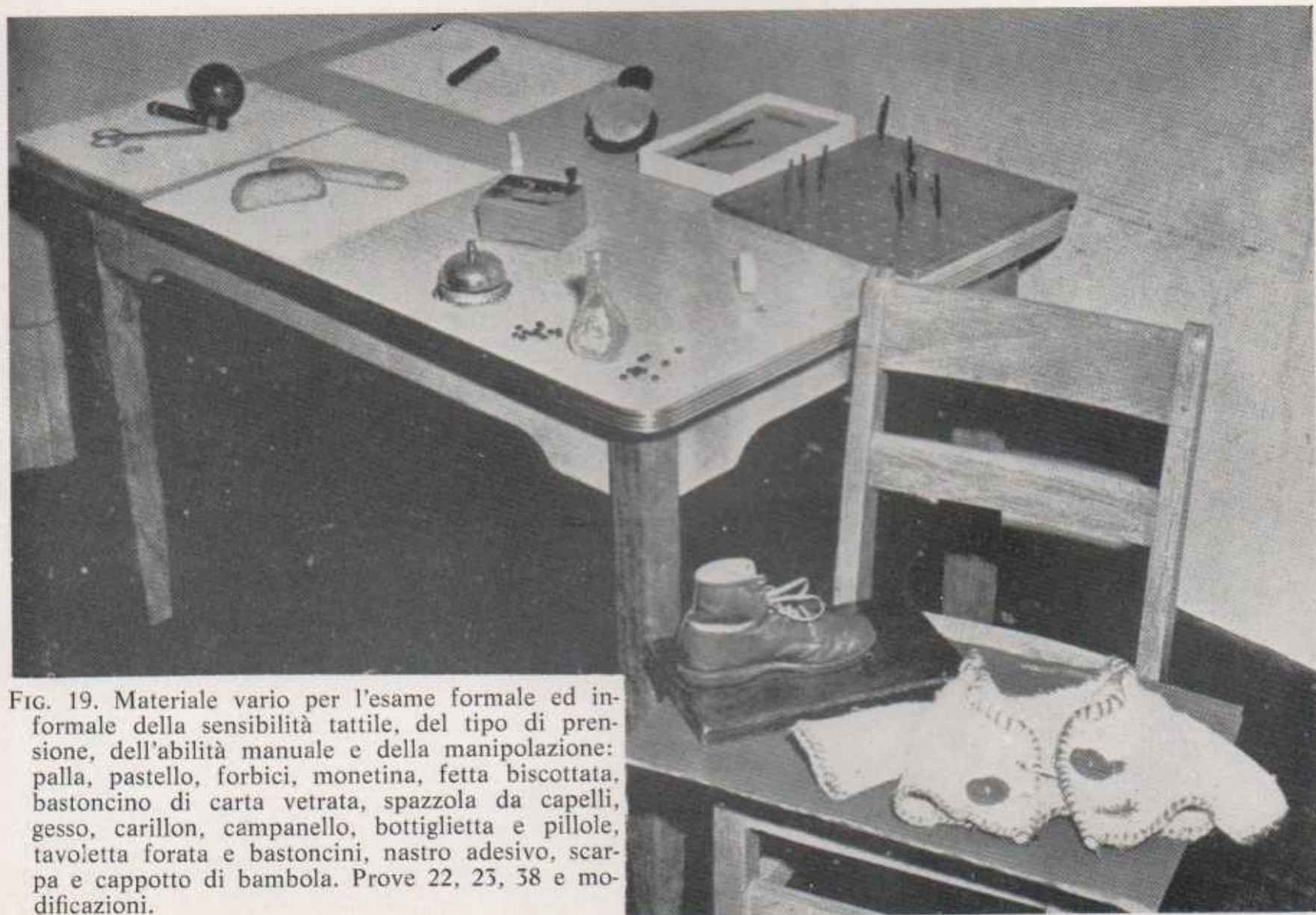
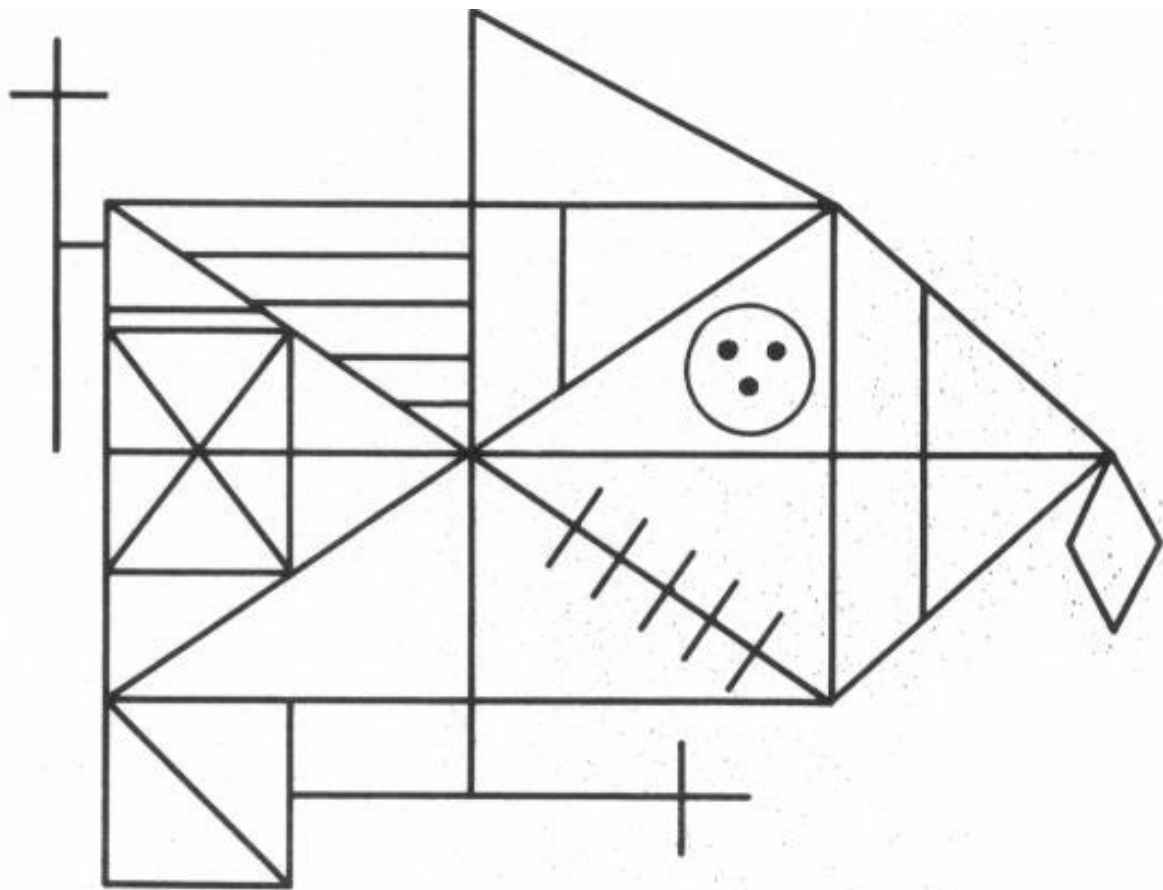
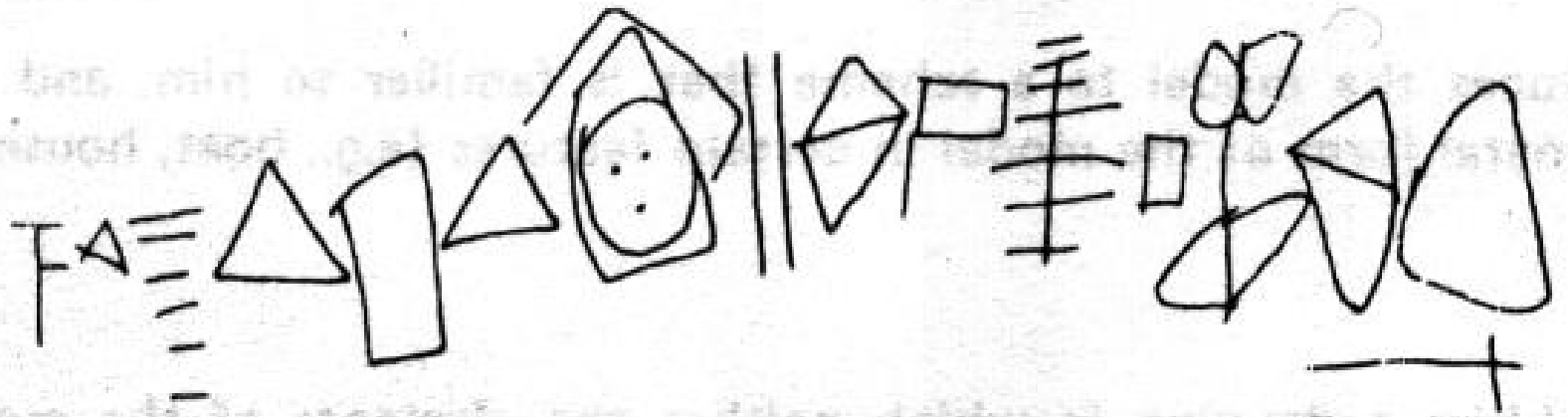
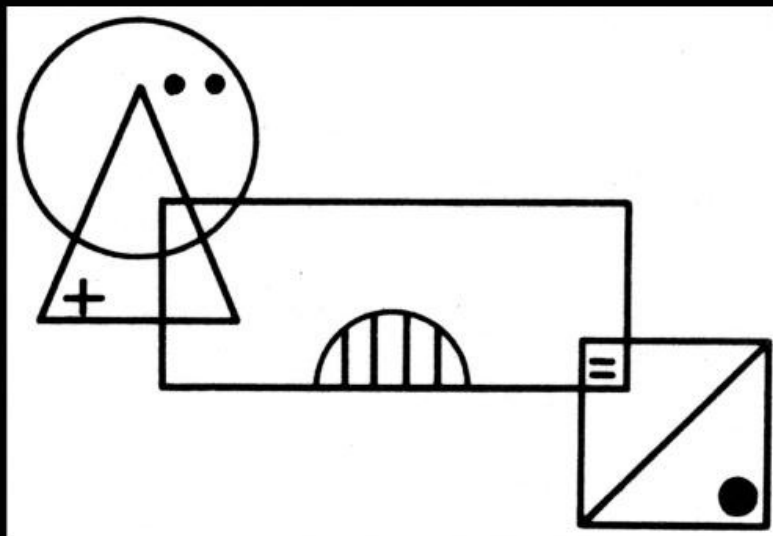


FIG. 19. Materiale vario per l'esame formale ed informale della sensibilità tattile, del tipo di pressione, dell'abilità manuale e della manipolazione: palla, pastello, forbici, monetina, fetta biscottata, bastoncino di carta vetrata, spazzola da capelli, gesso, carillon, campanello, bottiglietta e pillole, tavoletta forata e bastoncini, nastro adesivo, scarpa e cappotto di bambola. Prove 22, 23, 38 e modificazioni.







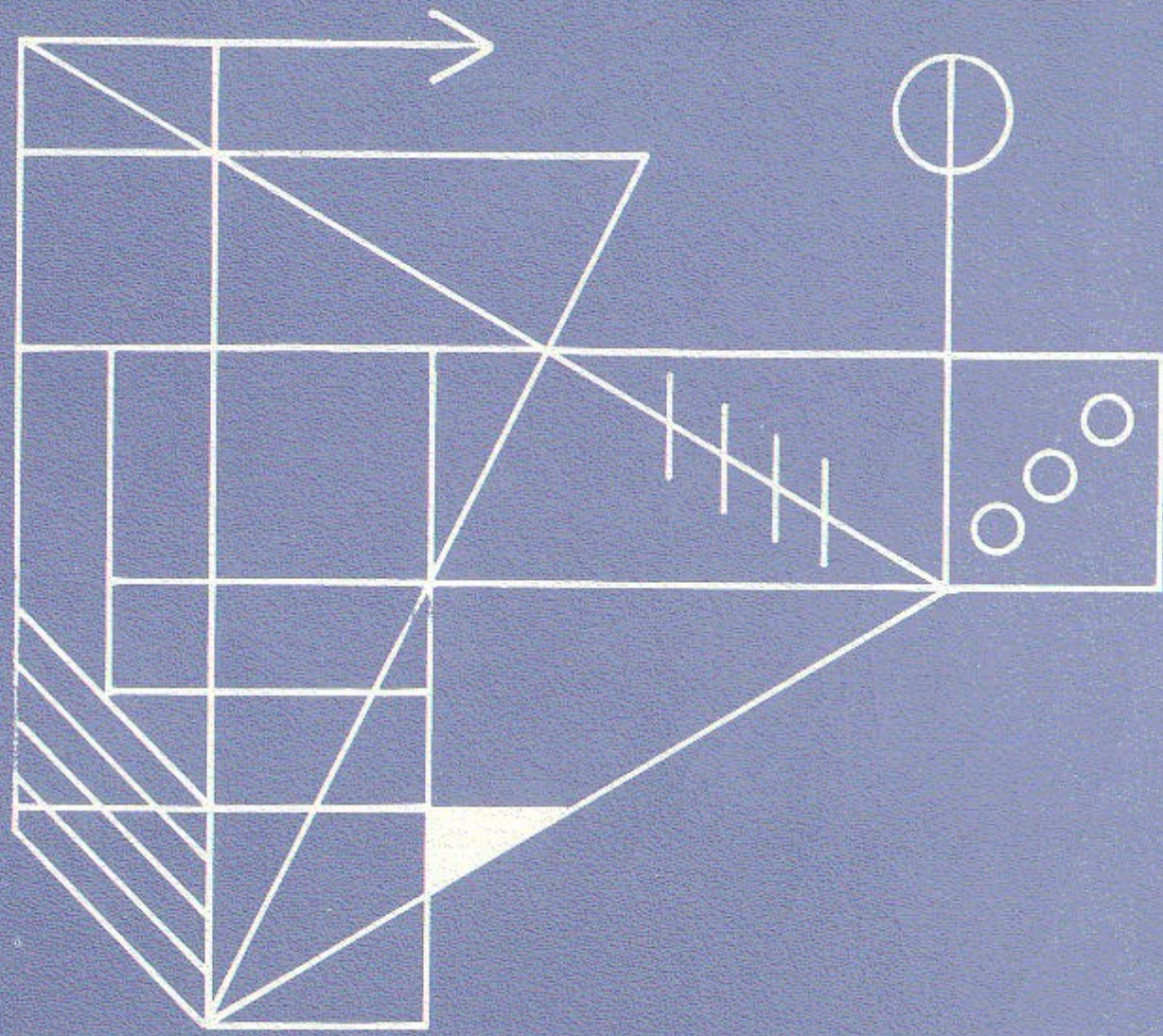


**Test di A.REY -Copia e riproduzione a memoria di figure geometriche complesse - Copyright 1959  
by Centre de Psychologie Appliquée, Square Jouvenet, Paris 16° - Tutti i diritti riservati. Dep. Leg.: II° Trim.1959 - Edizione N° 243 .  
Edizione italiana Organizzazioni Speciali - Via Scipione Ammirato, 37 - Firenze**

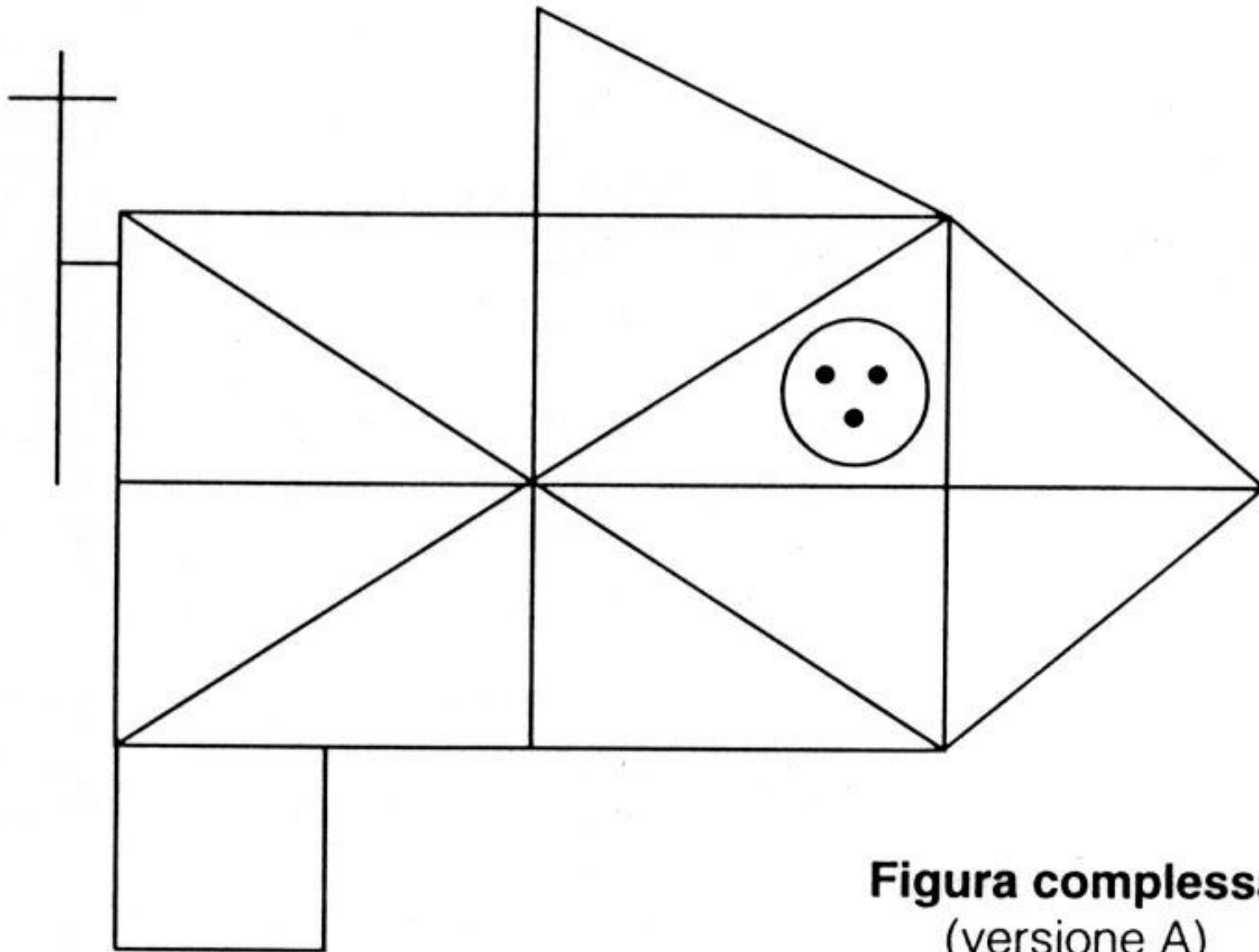


name \_\_\_\_\_

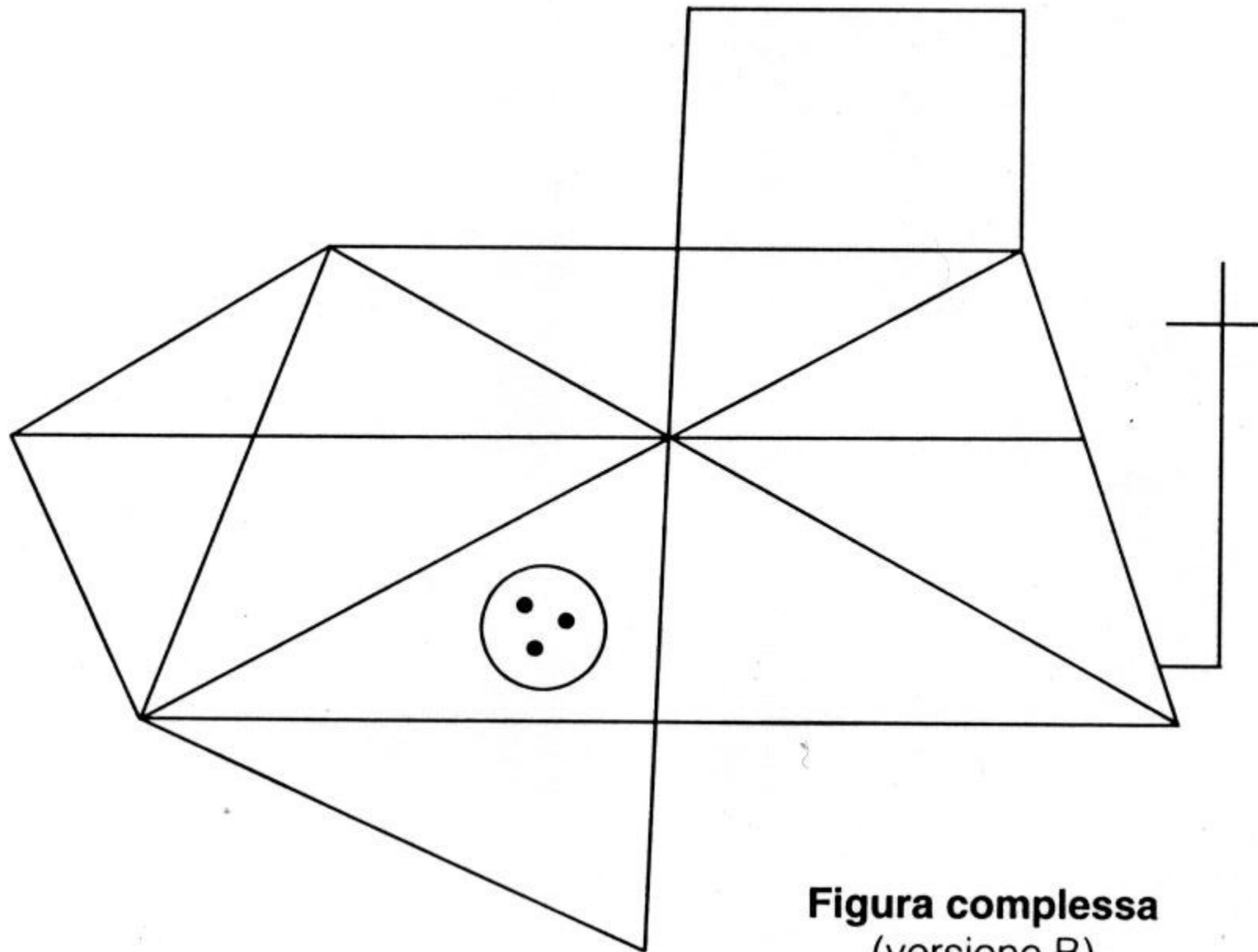
שם - school \_\_\_\_\_



1

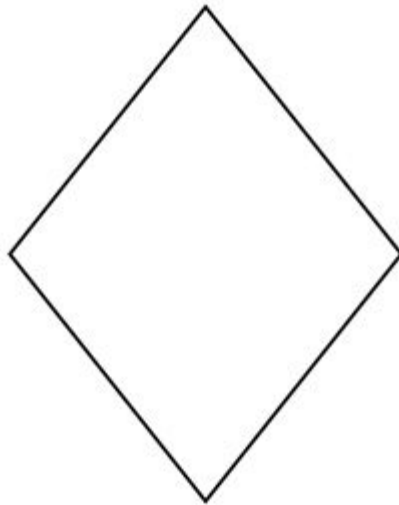


**Figura complessa**  
(versione A)



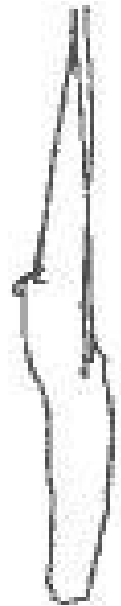
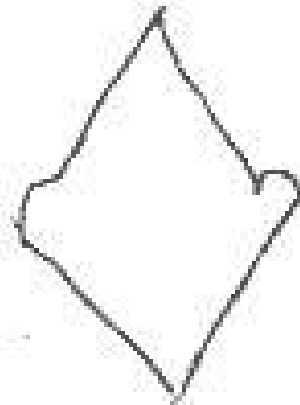
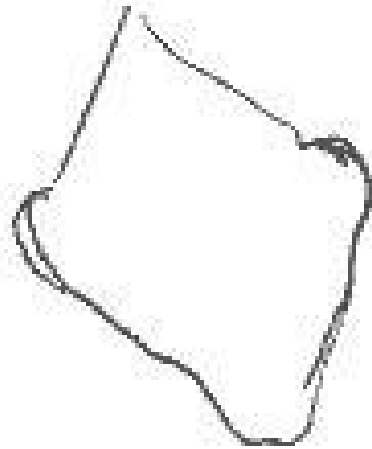
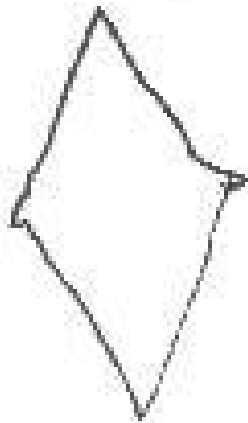
**Figura complessa**  
(versione B)

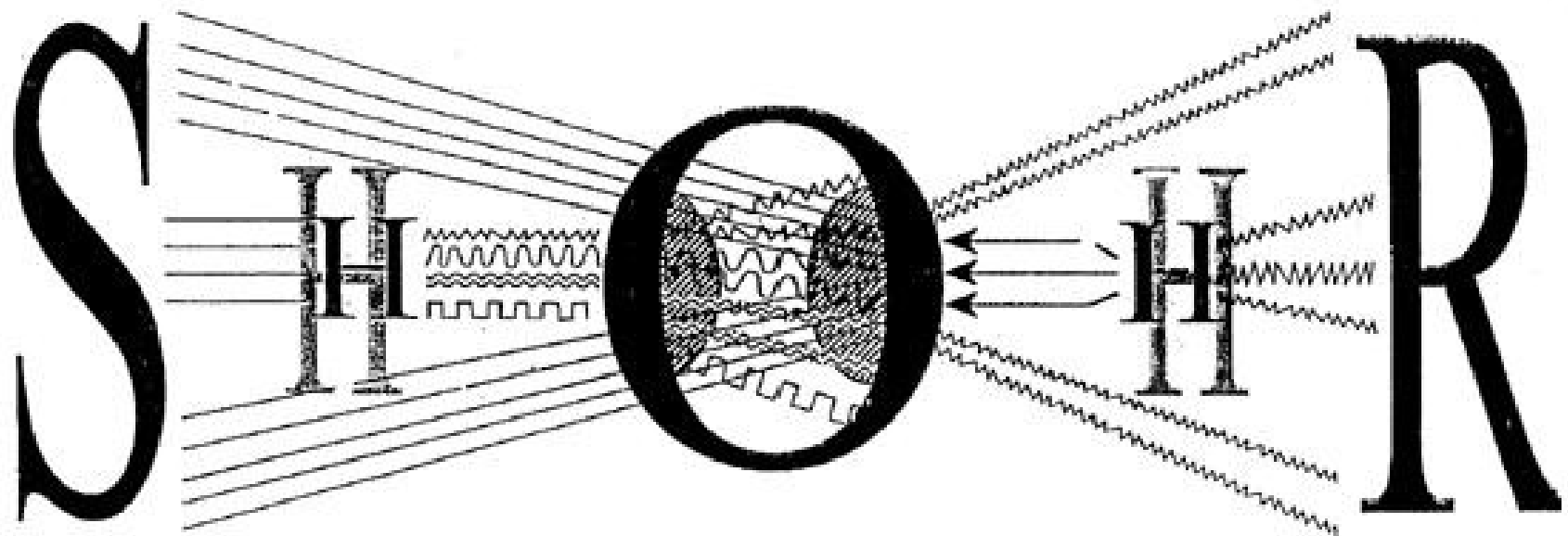
6" Diamond - Rhombus



[www.timvandevall.com](http://www.timvandevall.com)

Copyright © 2014 Dutch Renaissance Press, LLC

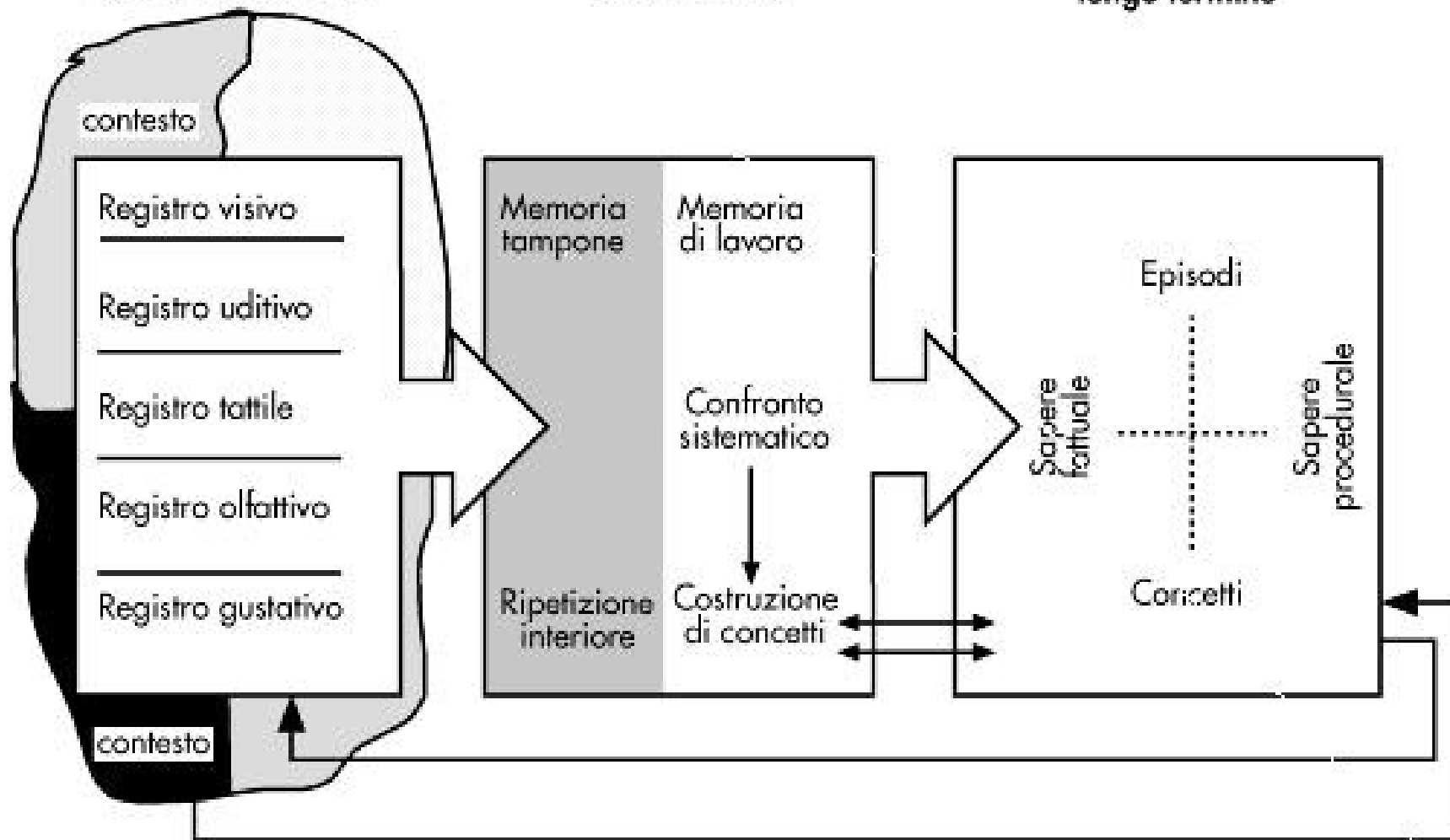




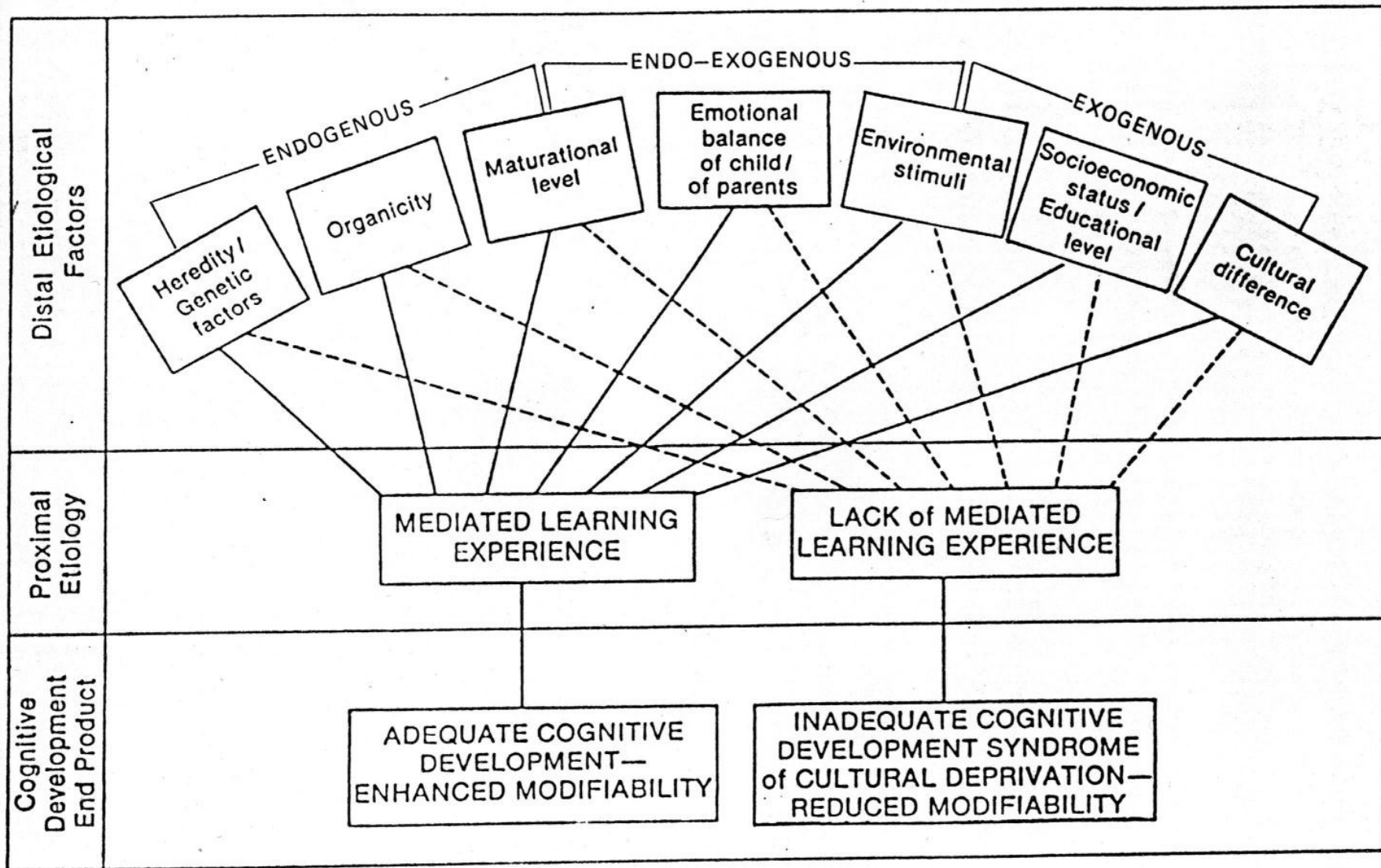
### Memoria a ultra-breve termine

### Memoria a breve termine

### Memoria a lungo termine



# DISTAL AND PROXIMAL DETERMINANTS OF DIFFERENTIAL COGNITIVE DEVELOPMENT



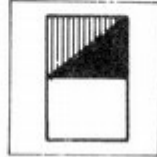


A.X



A-X

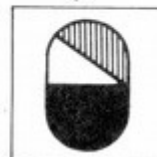
1



2



3



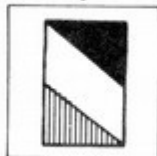
4



5



6

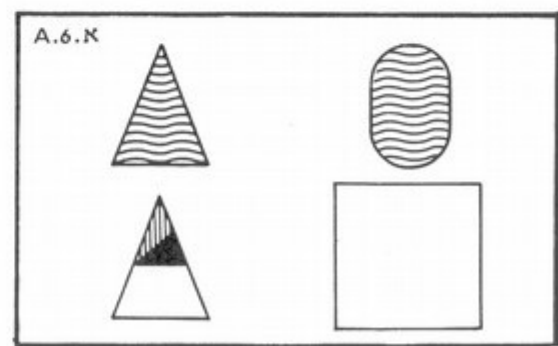
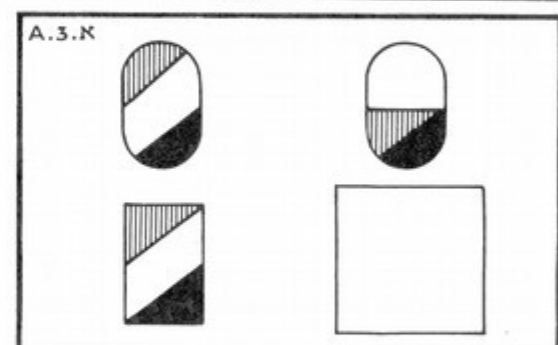
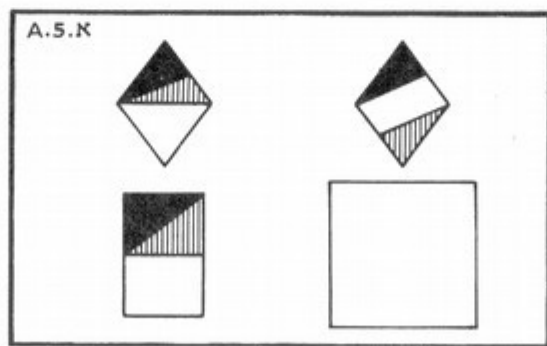
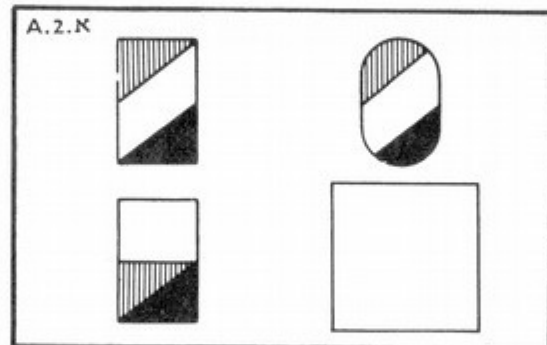
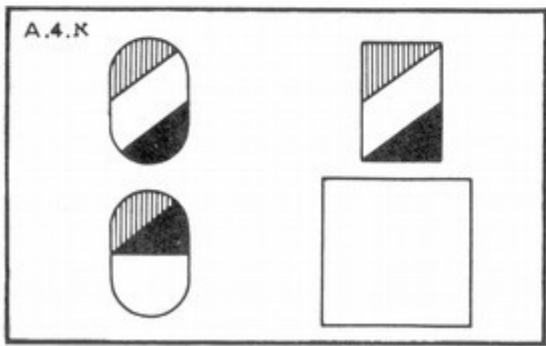
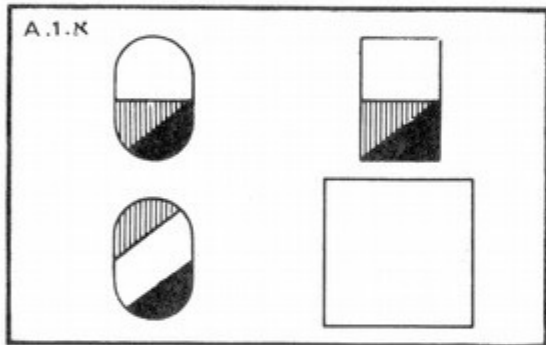
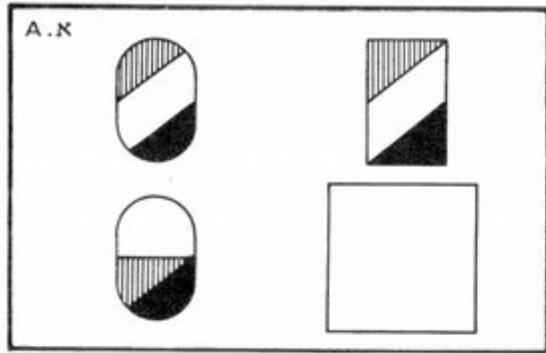


7

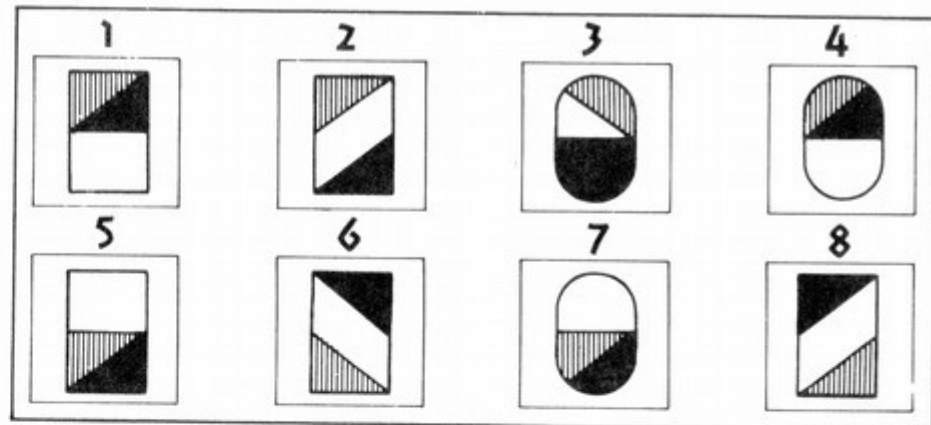


8





A-N



ATTO MENTALE

ELABORAZIONE

MOTIVAZIONE  
AFFETTIVITA'

INPUT

OUTPUT



# LE FUNZIONI COGNITIVE CARENTI

## INPUT

- Percezione vaga e insufficiente.
- Un comportamento esplorativo non sistematico, impulsivo e non pianificato.
- Mancanza o insufficienza di strumenti verbali ricettivi che influenzano la discriminazione (per es. oggetti, avvenimenti, relazioni che non hanno etichette appropriate).
- Mancanza o difetto di orientamento spaziale; mancanza di sistemi di riferimento stabili che ostacolano la determinazione dell'organizzazione dello spazio in maniera topologica ed euclidea.
- Mancanza o insufficienza di concetti di tempo.
- Mancanza o insufficienza di permanenza delle costanti (misura, forma, quantità, orientamento) malgrado la variazione di questi fattori.
- Mancanza di bisogno di precisione nella raccolta dei dati.
- Incapacità di considerare contemporaneamente due o più fonti di informazione; il che fa in modo che si manipolino i dati separatamente e non come insieme organizzato di dati.

## ELABORAZIONE

1. Incapacità di percepire l'esistenza di un problema e di definirlo.
2. Incapacità di distinguere i dati rilevanti o irrilevanti al momento della definizione del problema.
3. Mancanza di comportamento comparativo spontaneo o limitazione del suo esercizio a causa di un sistema di bisogni ridotto.
4. Ristrettezza del campo mentale.
5. Comprensione episodica della realtà.
6. Mancanza o insufficienza di bisogno di ragionamento logico.
7. Mancanza di interiorizzazione.
8. Mancanza di pensiero inferenziale e ipotetico (se avessi. ..) .
9. Mancanza o insufficienza di strategie per verificare le ipotesi.
10. Mancanza o insufficienza di capacità di definire il quadro necessario alla soluzione di problemi.
11. Mancanza o insufficienza di comportamento di pianificazione.
12. Mancata elaborazione di certe categorie cognitive dovuta al fatto che le nozioni verbali non fanno parte dell'inventario verbale dell'individuo a livello recettivo oppure che esse non sono disponibili a livello espressivo.
13. Mancanza o insufficienza di comportamento sommativo.
14. Mancanza o insufficienza nel proiettare relazioni virtuali.

# OUTPUT

1. Modalità di comunicazione egocentriche.
2. Difficoltà di proiettare relazioni virtuali.
3. Blocco.
4. Risposta per tentativi ed errori.
5. Mancanza o insufficienza di strumenti per comunicare risposte correttamente elaborate.
6. Mancanza o insufficienza di bisogno di precisione e di esattezza nella comunicazione di risposte.
7. Trasposizione visiva insufficiente.
8. Comportamento impulsivo e di "passaggio all'atto".

TASKS USED TO TEACH COGNITIVE PRINCIPLES

MODALITIES OF PRESENTATION

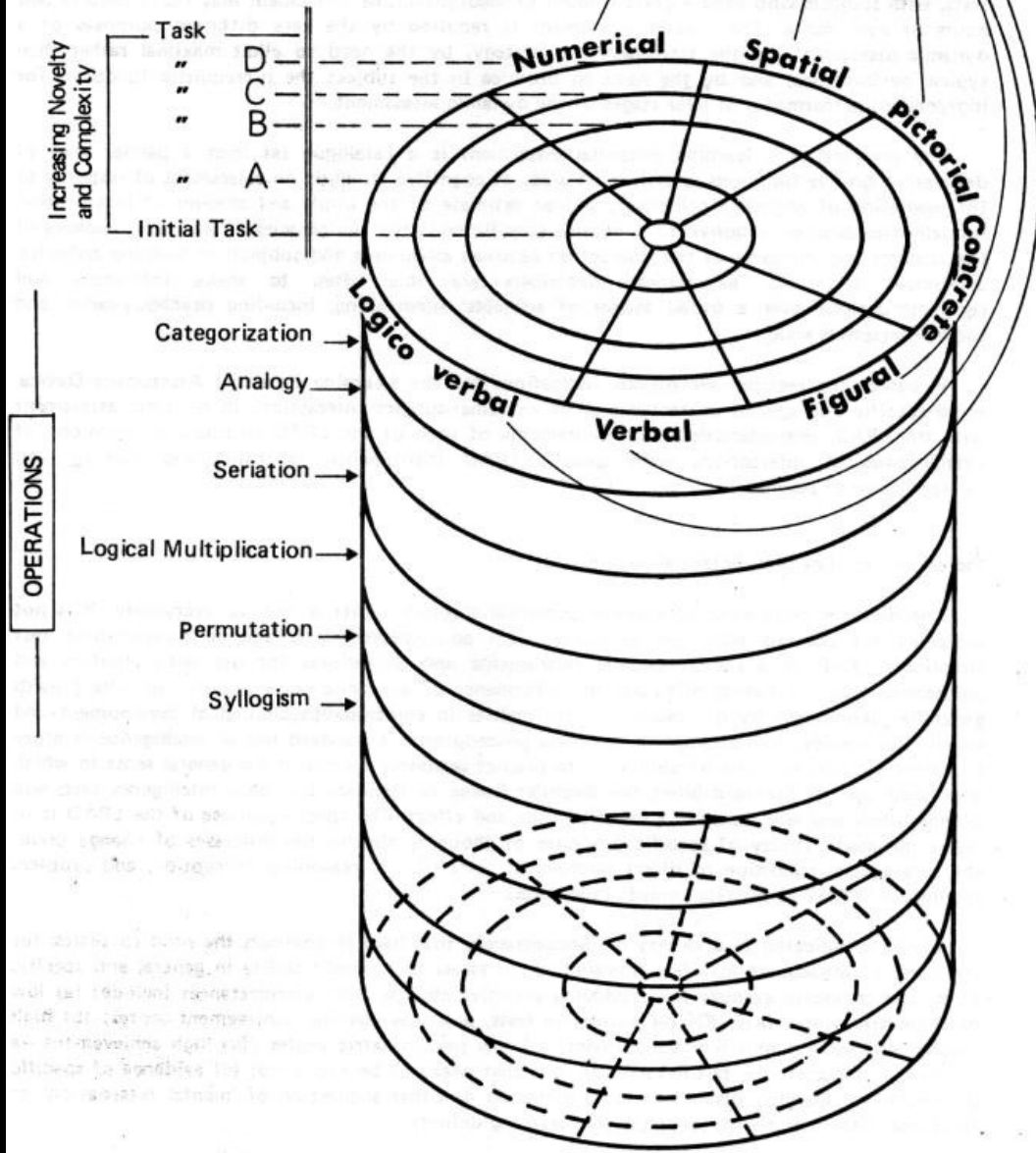





















Figure 1




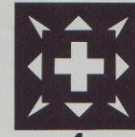






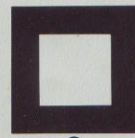







LPAD MODEL

Training למידה

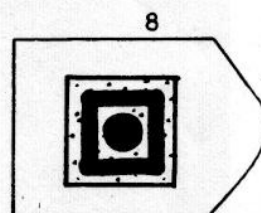
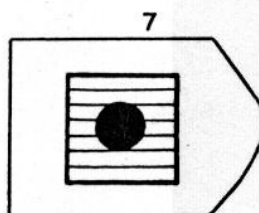
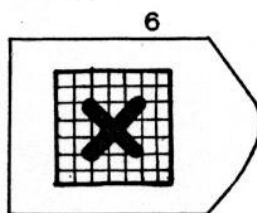
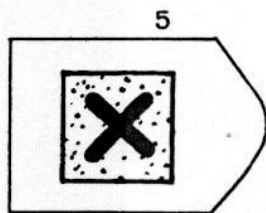
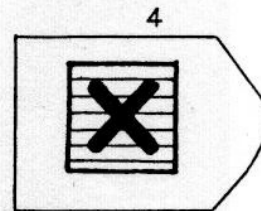
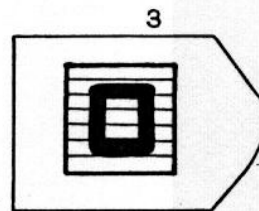
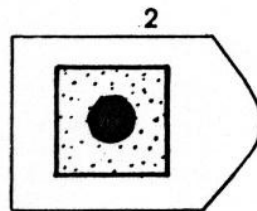
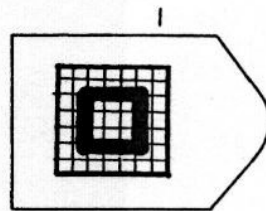
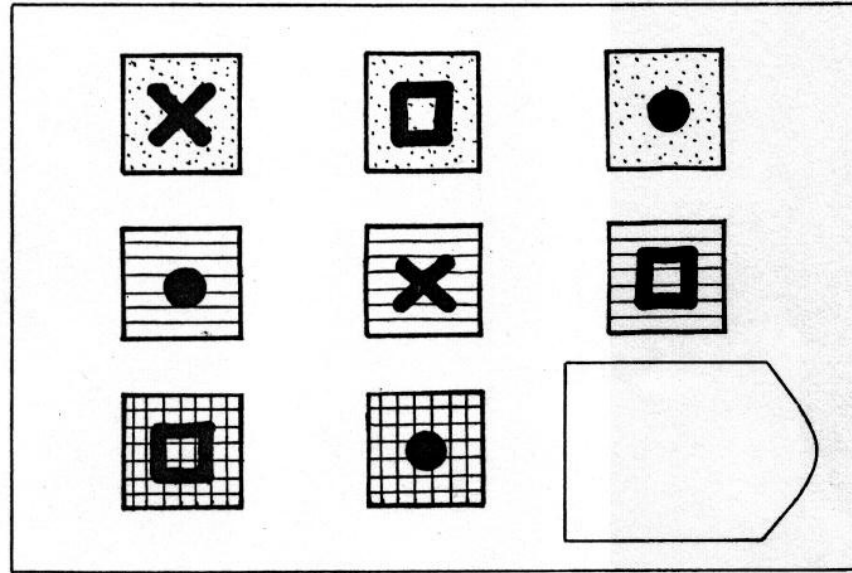
מרכז ל.P.A.D. LEARNING POTENTIAL ASSESSMENT DEVICE  
R.S.D.I. מרכז ל.P.A.D. LEARNING POTENTIAL ASSESSMENT DEVICE  
מרכז ל.P.A.D. LEARNING POTENTIAL ASSESSMENT DEVICE

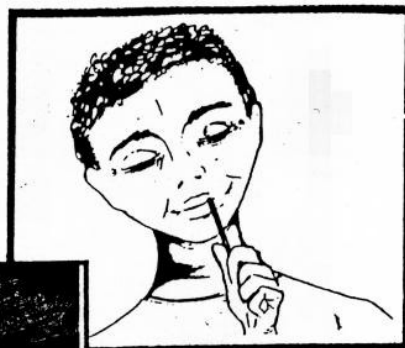
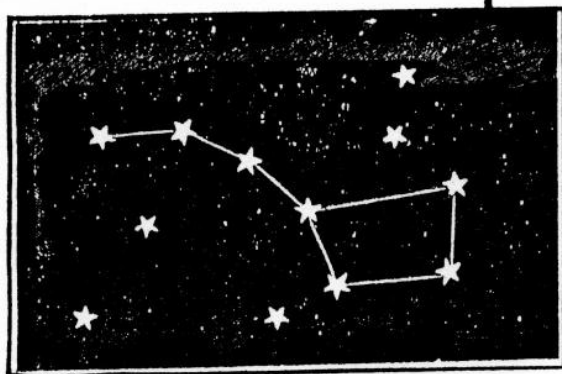
 1	 2	 3	 4	 5
 6	 7	 8	 9	 10
 11	 12	 13	 14	 15
 16	 17	 18	 19	 20

מרכז ל.P.A.D. LEARNING POTENTIAL ASSESSMENT DEVICE  
R.S.D.I. מרכז ל.P.A.D. LEARNING POTENTIAL ASSESSMENT DEVICE  
מרכז ל.P.A.D. LEARNING POTENTIAL ASSESSMENT DEVICE

 3	 18	 9	 4		
 16	 6	 12	 17		
 8	 11	 2	 14		
 5	 13	 7	 10	 15	 1





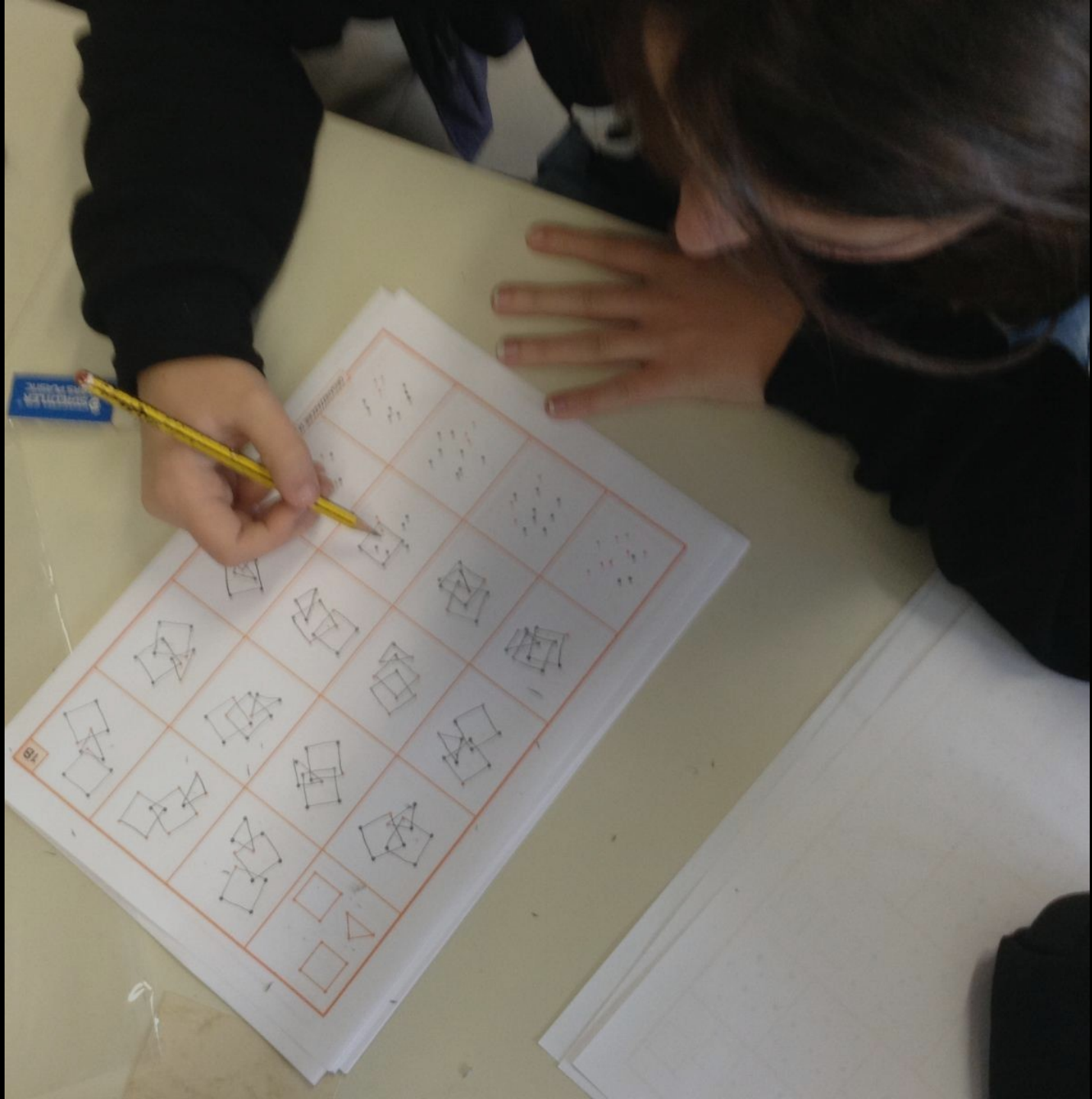


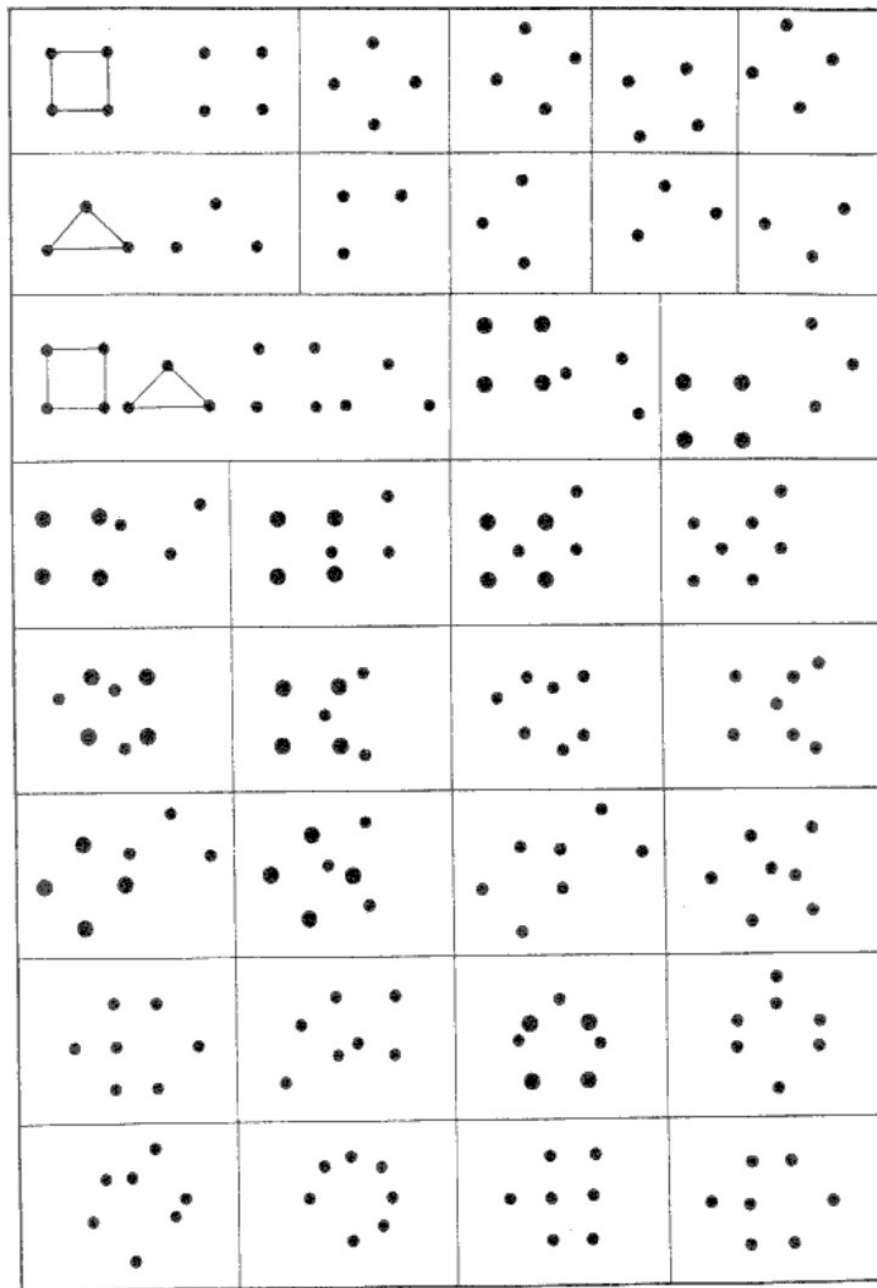
**UN MOMENTO...**  
**STO PENSANDO !**



Copyright © 1976 by Professor  
Reuven Feuerstein, Hadassah -  
Wizn - Canada - Research Institute







O.D.L.- 1



ORGANIZATION OF DOTS

ארגון נקודות

Organisation de points

Nome \_\_\_\_\_ Data di nascita: \_\_\_\_\_ Data: \_\_\_\_\_

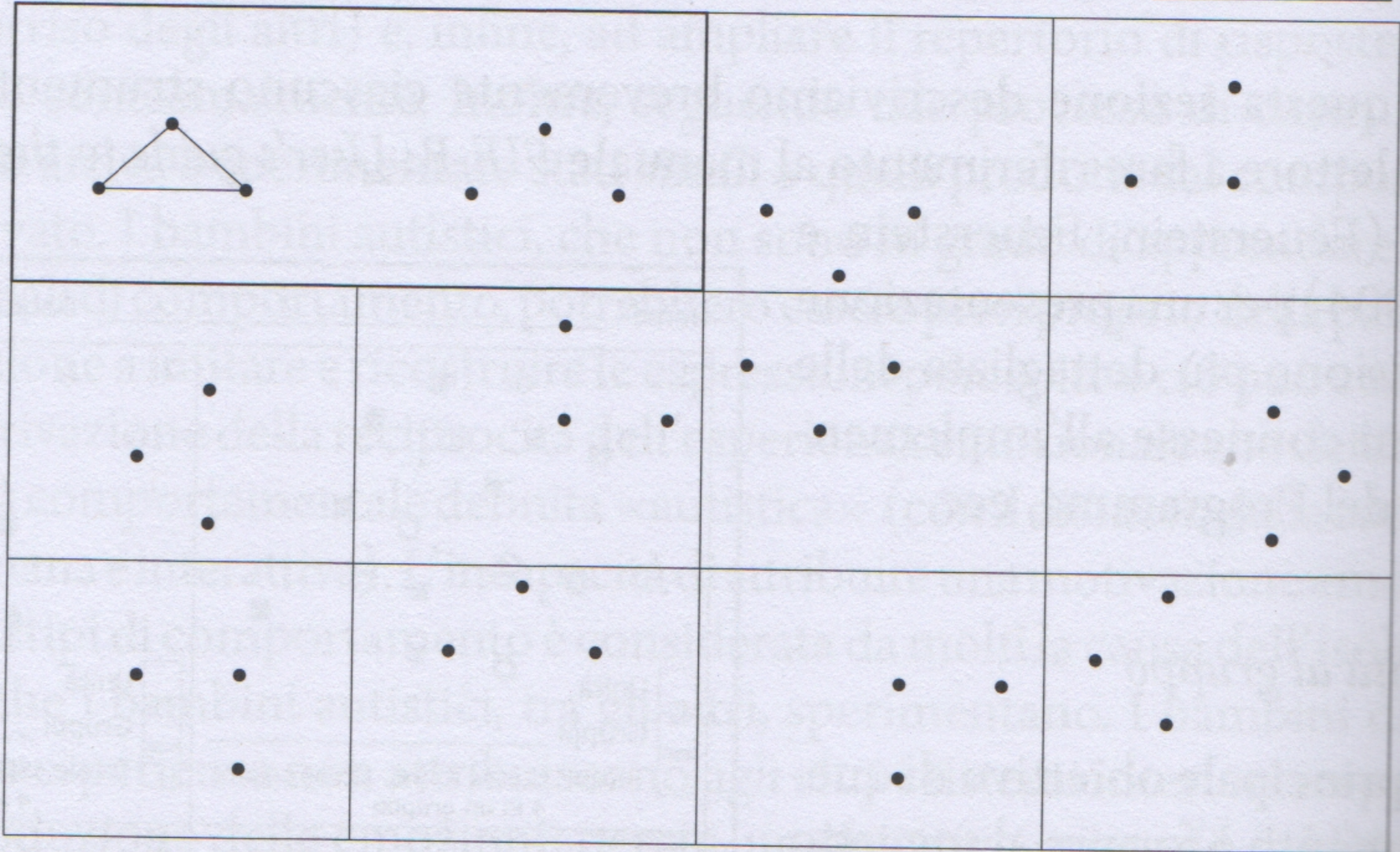
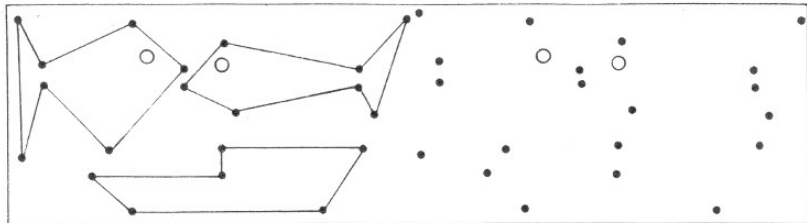
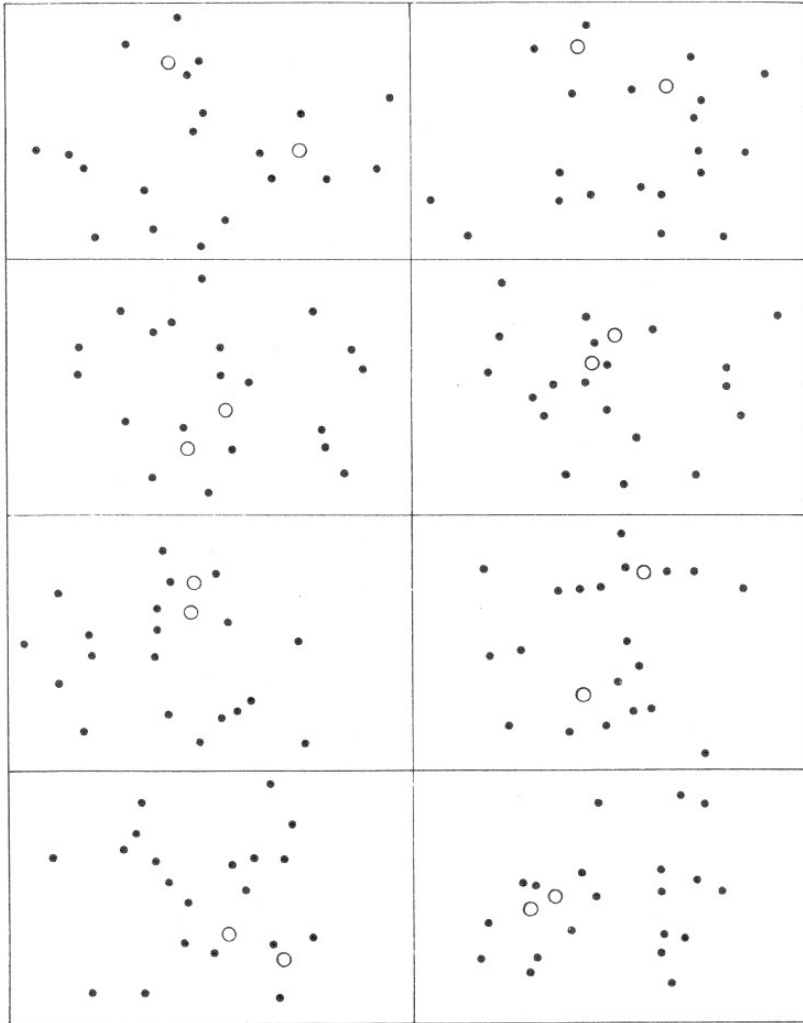


Fig. 9.2 PAS-Basic: Organizzazione di punti – Basic.



11  
A.V. 7

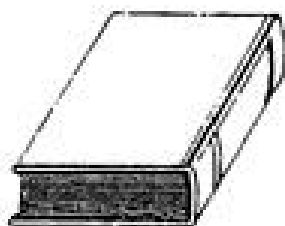
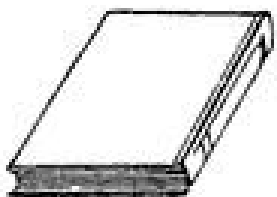


Organization of Dots - 11



All rights reserved © 1998  
D&H EDUCATION  
www.dandheducation.com

1



In comune: \_\_\_\_\_

Diverso: \_\_\_\_\_

2



In comune: \_\_\_\_\_

Diverso: \_\_\_\_\_

3



In comune: \_\_\_\_\_

Diverso: \_\_\_\_\_



4

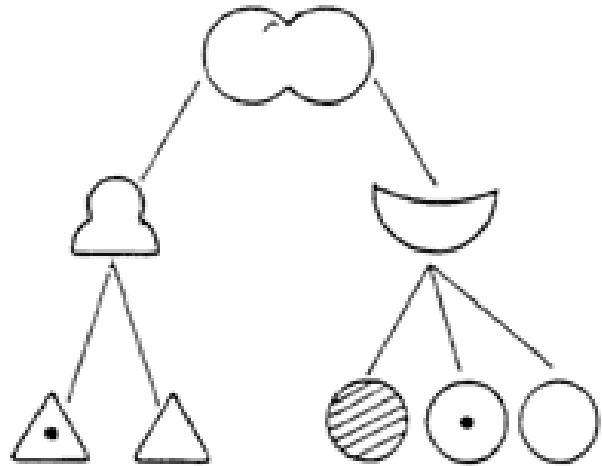


In comune: \_\_\_\_\_

Diverso: \_\_\_\_\_




Tutti i  sono   
 è 







Conclusione: \_\_\_\_\_ è   
 (disegnate)

 è 

Possiamo concludere che  sia  ? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_  
 (disegnate) (disegnate)

Tutti i  sono \_\_\_\_\_  
 (disegnate)

 è  Possiamo concludere che  sia  \_\_\_\_\_











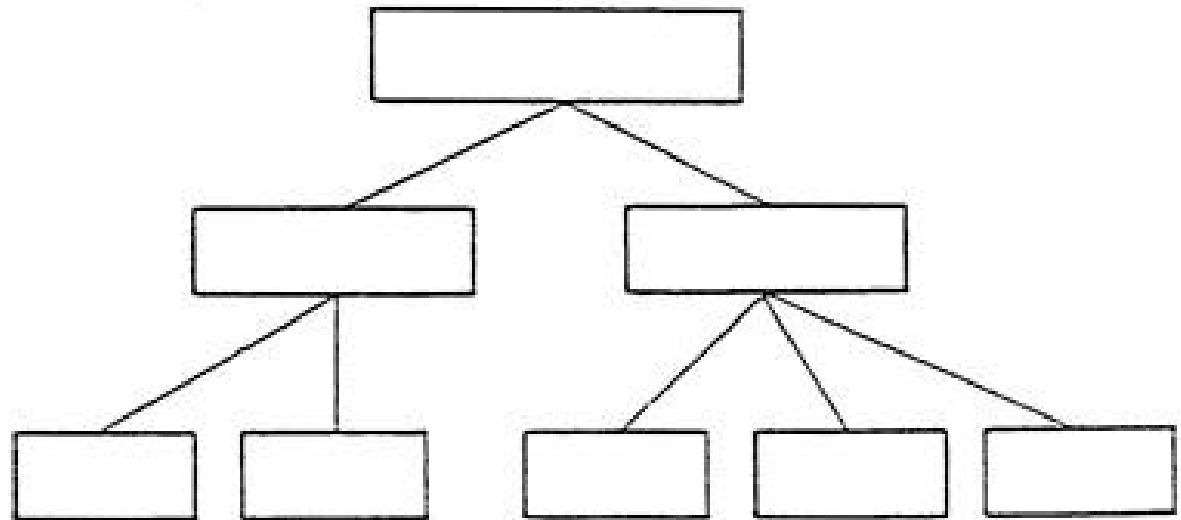
Ognuna delle figure in basso rappresenta un insieme. Ogni insieme ha un nome. I nomi degli insiemi sono: sale, spezie, alimenti, dolci, cioccolato, pepe, aceto.

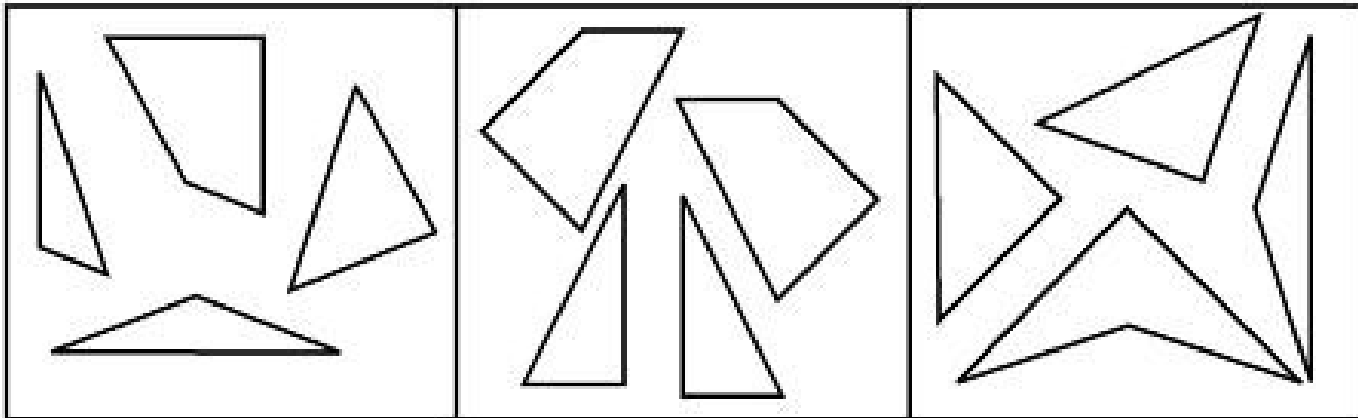
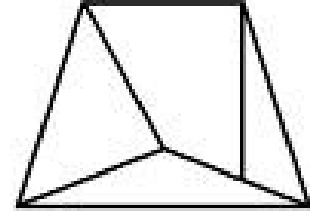
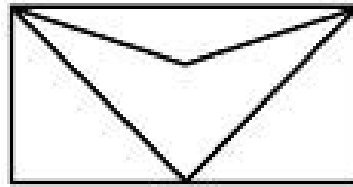
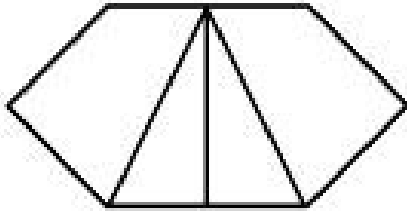
Denominate l'insieme.

Scrivete i nomi degli insiemi nelle caselle corrispondenti.

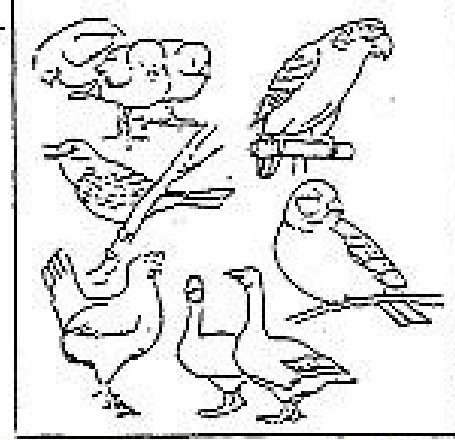
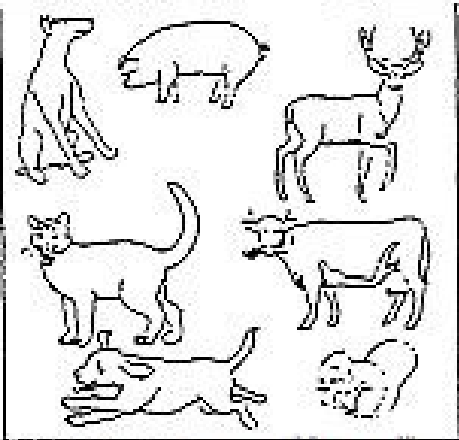
Figure                      Nome dell'insieme

-  = alimenti
-  = \_\_\_\_\_
-  = dolci
-  = aceto
-  = pepe
-  = \_\_\_\_\_
-  = \_\_\_\_\_
-  = \_\_\_\_\_





## Classificazione di animali

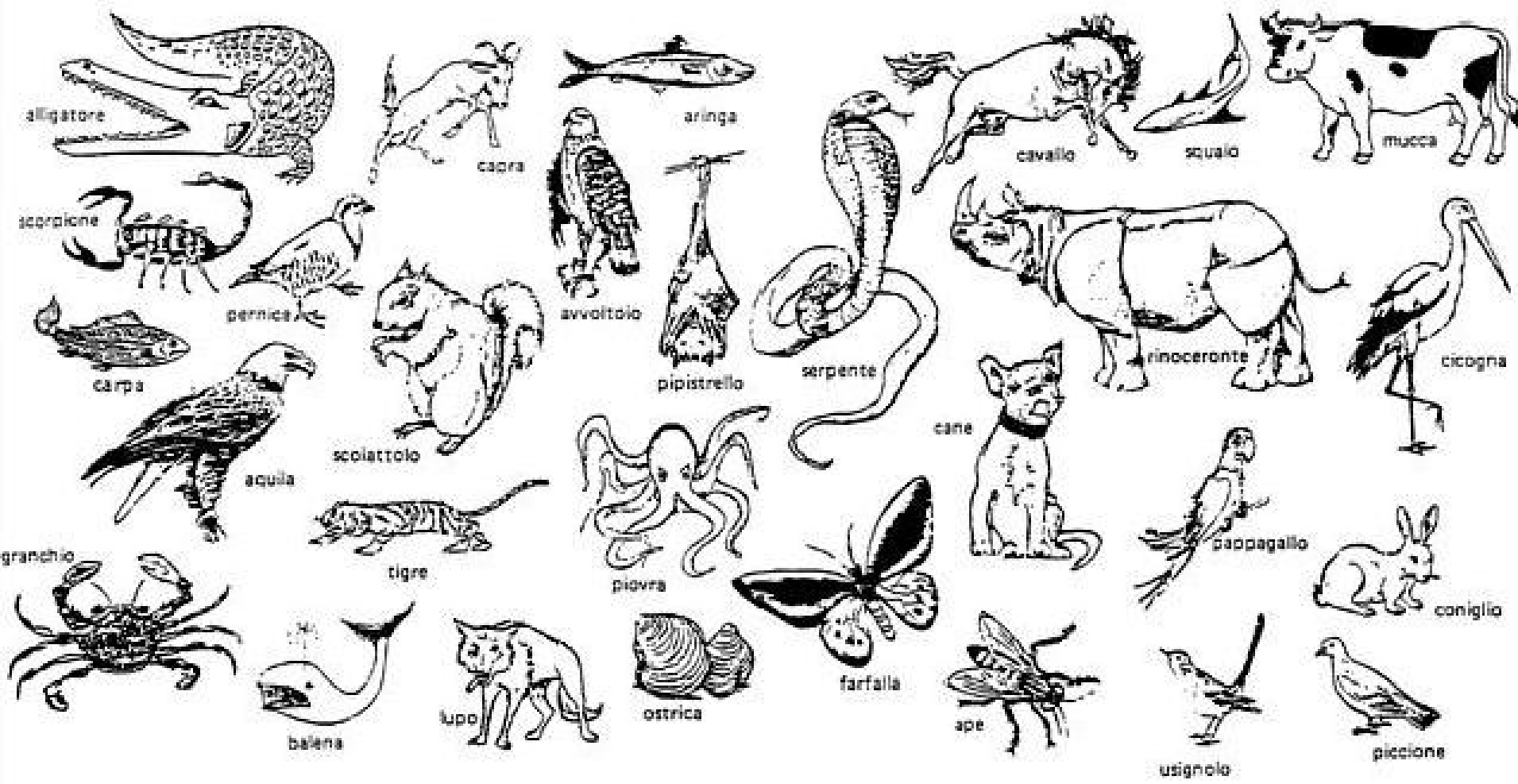


Quanti animali ci sono nella tavola?

Se tu dovessi costruire uno zoo e sistemare tutti questi animali, dovresti fare attenzione a queste regole:

- 1) Tutti gli animali che vivono nell'acqua hanno bisogno di una piscina,
- 2) Quelli che vivono sulla terra hanno bisogno di un ampio terreno,
- 3) Quelli che possono volare hanno bisogno di una gabbia chiusa sopra,
- 4) Per gli animali pericolosi e carnivori c'è bisogno di sbarre robuste,
- 5) Per gli animali non pericolosi si può costruire un semplice recinto.

Classifica gli animali tenendo conto di queste caratteristiche. Scrivi i principi della classificazione elenca gli animali e classificali preparando una tabella di classificazione.



alligatore

capra

aringa

cavallo

squalo

mucca

scorpione

pernina

avvoltoio

pipistrello

serpente

rinoceronte

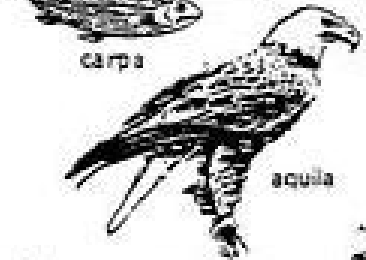
cicogna

carpa

scoiattolo

cane

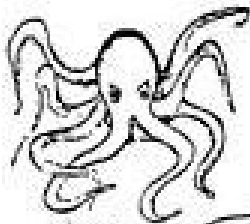
papagallo



aquila



tigre



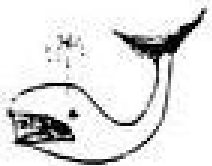
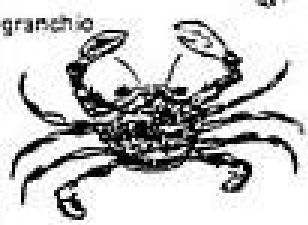
piovra



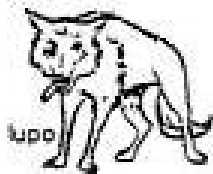
farfalla



coniglio



balena



lupo



ostrica



ape

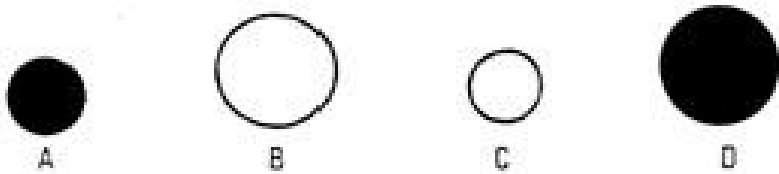


usignolo



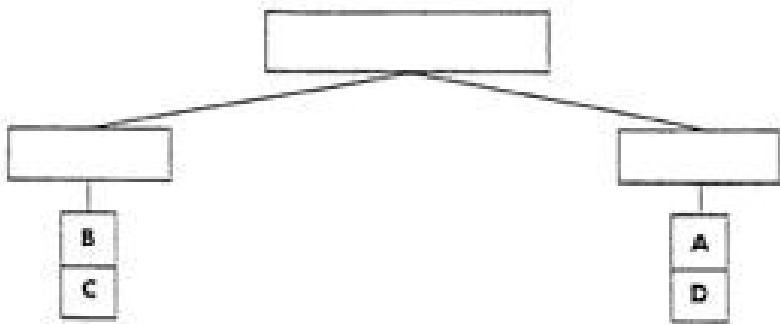
piccione

**Classificazione per dimensione e colore**

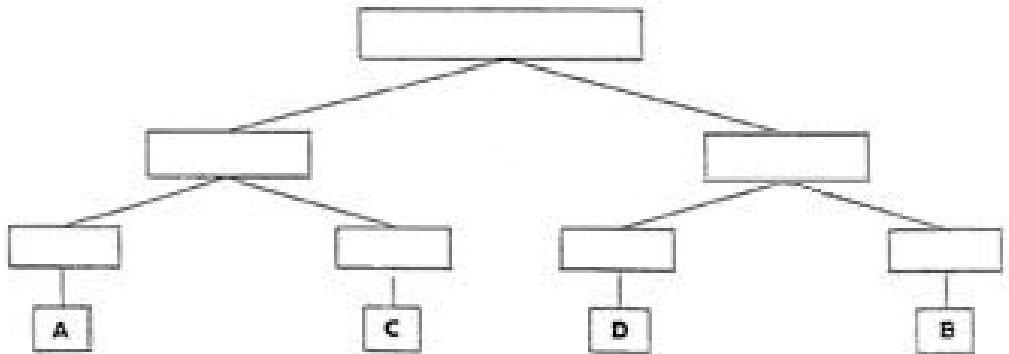


Ci sono 4 cerchi: A, B, C, D.  
 Scrivi i titoli in modo che lo schema sia corretto.

Oggetto della classificazione: \_\_\_\_\_  
 Principio della classificazione: \_\_\_\_\_  
 (1) \_\_\_\_\_  
 (2) \_\_\_\_\_



Oggetto della classificazione: \_\_\_\_\_  
 Principio della classificazione: \_\_\_\_\_ : (1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ : (1) \_\_\_\_\_ (2) \_\_\_\_\_



# ORIENTAMENTO SPAZIALE

## ORIENTAMENTO SPAZIALE



UN MOMENTO...  
STO PENSANDO

..... זמן  
! שבין

# FROM EMPATHY TO ACTION



Favrestein Instrumental Enrichment - BASIC

JUST A MOMENT ...  
LET ME THINK!

