



## **UNIVERSITÀ DI PISA**

**Selezione per l'ammissione ai Corsi di formazione per il  
conseguimento della specializzazione per le attività di sostegno  
didattico agli alunni con disabilità  
A.A. 2018/2019**

# **NON STRAPPARE**

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA  
DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA**

**SCUOLA PRIMARIA**



Prodotto con cellulosa certificata  
FSC

**AZIENDA CON SISTEMA  
DI GESTIONE QUALITÀ  
CERTIFICATO DA DNV  
= ISO 9001 =**

---

1 Per "stratificazione sociale" si intende:

- A** il modo in cui individui e gruppi sociali sono differenziati e ordinati nella scala sociale
- B** l'insieme delle conoscenze accumulate da una società nel corso della sua storia
- C** un tipo di azione sociale individuato da Max Weber
- D** un aspetto della teoria evoluzionista
- E** la cultura di una società

---

2 L'imprinting è:

- A** un tipo di apprendimento
- B** un tipo di percezione
- C** uno stato della coscienza
- D** un tipo di comunicazione animale
- E** un tipo di attaccamento

---

3 La didattica laboratoriale offre alcuni vantaggi rispetto alla lezione frontale. Quale, tra i seguenti, NON è uno di essi?

- A** Semplificare il lavoro dell'insegnante
- B** Permettere di accedere a diversi stimoli verbali e non verbali
- C** Facilitare processi creativi
- D** Favorire la partecipazione attiva degli studenti
- E** Consentire il passaggio dal "sapere" al "saper fare"

---

4 Nell'ambito del dibattito sulle condizioni per un efficace insegnamento/apprendimento, si indichi quale delle seguenti affermazioni è vera rispetto alle dinamiche di gruppo.

- A** Il gruppo è luogo determinante di incontro e di crescita
- B** Il gruppo deve essere contenuto attraverso modalità autoritarie e coercitive
- C** È didatticamente impossibile per un insegnante condurre un gruppo che non ha scelto di stare insieme
- D** Non sono ancora state teorizzate strategie che sostengano l'interazione e la coesione, per creare cioè un senso d'appartenenza
- E** Il presupposto di un rapporto educativo deve essere cercato nell'assenza di disciplina, che favorisce una buona partecipazione di gruppo

---

5 Secondo Jean Piaget, il ragionamento ipotetico-deduttivo si riscontra nello stadio:

- A** operatorio formale
- B** operatorio concreto
- C** preoperatorio
- D** sensomotorio
- E** preoperatorio, ma anche in quello sensomotorio

---

6 Nei momenti di progettazione e implementazione di progetti multimediali, la classe tende a trasformarsi in una learning community dove il docente:

- A** adotta molteplicità di metodologie didattiche motivanti e basate su stili comunicativi tutti-tutti
- B** mantiene la didattica frontale e adotta un tipo di comunicazione uno-tutti
- C** mantiene la didattica frontale e adotta un tipo di comunicazione tutti-tutti
- D** lascia da soli gli alunni a sviluppare le proprie capacità in maniera autogestita
- E** abbandona la didattica frontale e adotta un tipo di comunicazione uno-tutti

---

7 Secondo l'approccio comportamentista, il cambiamento nell'individuo è prodotto da:

- A** cause ambientali
- B** cause intrinseche al soggetto
- C** conflitti interni
- D** conflitti esterni
- E** traumi personali

---

8 Nei Learning Circles (circoli di apprendimento) il docente:

- A** fissa le dimensioni e le regole del gruppo tenendo presente un criterio di eterogeneità
- B** lascia totale libertà agli studenti
- C** si comporta come uno studente
- D** necessariamente fa fissare le regole del gruppo agli studenti
- E** elimina qualsiasi tipo di ruolo

---

9 Nella discussione come strumento didattico, l'insegnante:

- A** aiuta gli alunni a essere membri attivi e ricercatori di una comunità che costruisce conoscenza
- B** richiede agli alunni solamente un atteggiamento da uditori
- C** mostra solo agli alunni alcuni esempi di discussione tra adulti, che loro devono imitare
- D** abbandona la classe mentre i bambini parlano tra di loro
- E** ostacola gli alunni più deboli, per spingere i migliori a emergere

---

10 Quali sono le parti coinvolte nel "sistema formativo integrato"?

- A** La famiglia, la scuola e la società
- B** La famiglia, la scuola e lo Stato
- C** La famiglia, la scuola e le istituzioni religiose
- D** La famiglia, la scuola e l'Unione Europea
- E** Lo studente, l'insegnante e la scuola

---

11 Secondo una visione per cui l'apprendimento è un processo, il ruolo dell'insegnante è quello:

- A** del facilitatore che agevola, organizza, sollecita le occasioni di apprendimento per l'alunno
- B** del dirigente dell'apprendimento, di cui è causa diretta
- C** nessuna delle altre alternative è corretta
- D** del dispensatore di conoscenza, che deve essere accumulata dall'alunno
- E** dell'educatore che trasmette i valori della cultura di riferimento

---

12 L'approccio educativo che utilizza l'attività tra compagni è definito:

- A** peer-education
- B** insegnamento verticale
- C** metodo tradizionale
- D** mastery learning
- E** mappa concettuale

---

13 Il modello costruttivista:

- A** vede l'allievo protagonista del processo d'apprendimento
- B** vede l'insegnante come unico protagonista del processo d'apprendimento
- C** vede la lezione frontale come esclusivo vettore dell'apprendimento
- D** vede nel conflitto tra alunni l'unico input dell'apprendimento
- E** vede nell'uso degli stimoli logico-matematici l'unico vettore dell'apprendimento

---

14 Secondo Donald Winnicott, la madre deve essere in grado di:

- A** funzionare come uno specchio in grado di restituire al bambino ciò che sperimenta, poiché nel viso della madre scorge sé stesso e si vede nell'immagine che gli è restituita
- B** mascherare la mancanza di amore verso il bambino affinché egli possa sviluppare il senso di onnipotenza e procedere alla propria personalizzazione
- C** limitare gli oggetti che fornisce al bambino nel momento in cui questo ne ha bisogno, affinché egli sviluppi il senso di identificazione con i propri bisogni
- D** fornire al bambino un ambiente perfetto e un altro imperfetto in cui gli dimostra il proprio dubbio d'amore, affinché egli sviluppi la coscienza della differenza tra la madre "sufficientemente buona" e quella inefficace
- E** far sviluppare al bambino la propria identità, attraverso la progressiva interruzione della dipendenza materna, lasciandolo solo già fin da piccolo

---

15 Kurt Lewin ha descritto diverse atmosfere educative all'interno della classe. Quando tutte le decisioni vengono prese dall'insegnante, senza tener conto per nulla delle richieste degli allievi, ci si trova di fronte a uno stile:

- A** autoritario
- B** permissivo
- C** democratico
- D** rifiutante
- E** ostico

---

16 "L'educazione è una costruzione sociale di significati". A quale autore appartiene questa affermazione?

- A** J. Bruner
- B** J. Piaget
- C** B. Skinner
- D** S. Freud
- E** A. Freud

---

17 "Imparare facendo" è il significato di:

- A** learning by doing
- B** mastery learning
- C** cooperative learning
- D** e-learning
- E** peer to peer

---

**18 L'osservazione:**

- A** consente all'insegnante di sviluppare la capacità di accogliere ciò che l'allievo gli comunica sul piano verbale e non verbale
- B** non deve intralciare il proseguimento dello svolgimento del programma previsto per quella lezione, quindi deve essere fermata se necessario
- C** è uno strumento professionale puramente valutativo
- D** è uno strumento che può consentire di verificare come i colleghi insegnino agli allievi, per poter appurare che ci sia uniformità di metodologia nell'insegnamento
- E** è uno strumento professionale puramente accessorio

---

**19 Jean-Jacques Rousseau è considerato uno dei padri della pedagogia moderna perché:**

- A** ha posto al centro della riflessione pedagogica l'educando
- B** ha fondato l'Attivismo
- C** ha studiato il modello educativo dell'aiuto
- D** ha definito la società complessa e l'educazione alla complessità
- E** ha posto al centro della riflessione la filosofia in quanto tale

---

**20 A norma del d.P.R. 89/2009, nella scuola primaria il tempo pieno corrisponde al modello delle:**

- A** 40 ore
- B** 30 ore
- C** 42 ore
- D** 36 ore
- E** 15 ore

---

**21 A norma della legge 107/2015, il Piano nazionale per la scuola digitale viene adottato:**

- A** dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
- B** da ogni istituzione scolastica
- C** dalla Regione
- D** dall'Unione Europea
- E** dal singolo dirigente scolastico

---

**22 Ai sensi della legge 104/1992, l'integrazione scolastica della persona disabile ha come obiettivo:**

- A** lo sviluppo delle potenzialità nell'apprendimento, nella comunicazione, nelle relazioni e nella socializzazione
- B** il conseguimento di una qualificazione professionale che consenta l'autosufficienza economica della persona disabile
- C** il completamento del ciclo di istruzione obbligatoria da parte della persona disabile
- D** l'innalzamento del livello di consapevolezza degli alunni non disabili e la loro sensibilità verso i compagni meno fortunati
- E** il solo sviluppo delle potenzialità nell'apprendimento

---

**23 Secondo C. Rogers il ruolo del discente all'interno del contesto scolastico è:**

- A** attivo
- B** passivo
- C** direttivo
- D** inesistente
- E** classico

---

24 **Chi può provare empatia?**

- A** Tutti gli esseri umani
- B** Solo gli adulti che hanno raggiunto un adeguato controllo dell'emotività
- C** Solo i bambini, si tratta infatti di una facoltà emotiva che si perde con lo sviluppo
- D** Solo gli individui sani; l'empatia è infatti un indice di salute
- E** Tutti gli esseri viventi

---

25 **H. Gardner, nel libro "Formae mentis" (1983), sostiene che esistono sette varietà fondamentali di intelligenza. I due tipi di intelligenza "personale" sono le capacità:**

- A** interpersonali e intrapsichiche
- B** matematiche e logiche
- C** musicali e matematiche
- D** interpersonali e logiche
- E** logiche e verbali

---

26 **Secondo D. Goleman, l'empatia si basa:**

- A** sull'autoconsapevolezza
- B** sulla capacità di verbalizzazione
- C** sulla logica
- D** sulla capacità di memorizzazione
- E** sull'attaccamento

---

27 **Tra molti stimoli, la capacità di prestare attenzione a uno in particolare è tipico dell'attenzione cosiddetta:**

- A** selettiva
- B** concentrata
- C** prolungata
- D** temporale
- E** frequente

---

28 **Secondo H. Gardner la creatività è:**

- A** uno stile di vita, volto alla ricerca della soluzione dei problemi
- B** un intoppo, che deve assolutamente essere evitato
- C** impossibile da sviluppare nell'ambito scolastico
- D** un altro modo di intendere il ragionamento logico-matematico
- E** un altro modo di intendere le capacità relazionali

---

29 **"La capacità di produrre una serie di soluzioni per un dato problema: tale capacità è relazionata al pensiero creativo". La precedente definizione si riferisce al pensiero:**

- A** divergente
- B** convergente
- C** lineare
- D** anticonformista
- E** mnemonico

---

30 Joy Paul Guilford ha elaborato un modello dell'intelligenza definito:

- A** multifattoriale
- B** multisociale
- C** unidirezionale
- D** sensoriale
- E** collaborativo

---

31 Lo psicologo Ellis Paul Torrance ha indicato quattro criteri che definiscono il profilo creativo. Quale tra i seguenti NON rientra nel modello di Torrance?

- A** L'efficienza
- B** La fluidità
- C** La flessibilità
- D** L'originalità
- E** L'elaborazione

---

32 Identificare, tra le alternative proposte, la proposizione che svolge la funzione di principale nel seguente periodo: "Nonostante fosse ancora debole, Pierluigi decise che avrebbe partecipato lo stesso al torneo perché era da due anni che si allenava".

- A** Pierluigi decise
- B** Nonostante fosse ancora debole
- C** che avrebbe partecipato lo stesso al torneo
- D** perché era da due anni
- E** che si allenava

---

33 Quale delle seguenti alternative NON è corretta?

- A** Non intendo riceverlo in questo momento, chiunque egli è
- B** Se avessi ascoltato i miei consigli, ora non saresti in questa situazione
- C** Verrò a cena da te purché mi cucini qualcosa di molto speciale
- D** Ogni iniziativa del singolo è bene accolta, basta che non leda la libertà altrui
- E** Quando avrai bisogno di me, io ci sarò

---

34 Quale tra i seguenti è un nome astratto?

- A** Tenerezza
- B** Bacio
- C** Moneta
- D** Aula
- E** Grandine

---

35 Quale tra le seguenti forme appartiene all'indicativo futuro del verbo "bere"?

- A** Berrò
- B** Berrei
- C** Beva
- D** Bevvi
- E** Bevo

---

36 Completare correttamente la frase seguente: "Non verrò in montagna con te ... soffro di vertigini".

- A** perché
- B** tuttavia
- C** appure
- D** perciò
- E** anche

---

37 Completare la seguente frase con un complemento di causa. "So che tuo padre si arrabbierà ...".

- A** per le tue malefatte
- B** come è suo costume
- C** anche con me
- D** per farti cambiare idea
- E** per tutto il giorno

---

38 Completare correttamente la seguente frase: "Sei troppo ...! I tuoi discorsi interminabili annoiano chiunque!".

- A** prolisso
- B** lusinghiero
- C** lascivo
- D** sagace
- E** allampanato

---

39 Individuare tra le seguenti la frase che contiene un errore.

- A** Non sarebbe per il cognome, non diresti mai che sono fratelli
- B** Non fosse per il cognome, non diresti mai che sono fratelli
- C** Se non avessero lo stesso cognome non diresti mai che sono fratelli
- D** Se non per il cognome, non diresti mai che sono fratelli
- E** Mai diresti che sono fratelli, se non avessero il medesimo cognome

---

40 Nel periodo "Il dubbio di essere stato raggirato non lo faceva dormire", che tipo di proposizione è "di essere stato raggirato"?

- A** Dichiarativa
- B** Oggettiva
- C** Soggettiva
- D** Causale
- E** Consecutiva

---

41 Quale delle seguenti frasi contiene un errore di punteggiatura?

- A** Per essere, chiari, vorrei che tu fossi sincero con me.
- B** Per essere chiari, vorrei che tu fossi sincero con me!
- C** Per essere chiari, vorrei che tu fossi sincero con me.
- D** Vorrei che tu fossi sincero con me, per essere chiari.
- E** Vorrei che tu fossi sincero con me, per essere chiari!



---

42 Nel periodo "Andrea telefonò a Riccardo e lo informò del problema", "lo" svolge la funzione di:

- A** pronome
- B** articolo
- C** sostantivo
- D** aggettivo
- E** preposizione

---

43 Nel periodo "Vorrei sapere quanto costa...", "vorrei" è un verbo:

- A** servile
- B** con significato autonomo
- C** predicativo
- D** copulativo
- E** ausiliare

---

44 Quale, fra i seguenti, è un sinonimo della parola "collegato"?

- A** Connesso
- B** Diviso
- C** Contattato
- D** Decollato
- E** Socio

---

45 Nella frase "Giulia è stata a casa tutto il giorno", "a casa" è un:

- A** complemento di stato in luogo
- B** nome del predicato
- C** complemento predicativo dell'oggetto
- D** complemento predicativo del soggetto
- E** complemento di termine

---

46 Individuare la frase che contiene un complemento di specificazione.

- A** La luce del mattino entrò dalle persiane svegliando la fanciulla
- B** Dei bambini giocavano a palla mentre altri chiacchieravano all'ombra
- C** La villa padronale è circondata da un giardino rigoglioso
- D** La città di Milano è considerata una tra le più importanti città italiane
- E** La guida turistica ha accompagnato la comitiva al museo civico

---

47 "Inspido" è un contrario di:

- A** salato
- B** insapore
- C** stupido
- D** dolce
- E** ottuso

48 Individuare il termine che NON presenta un suffisso negativo.

- A Immigrazione
- B Incapacità
- C Impossibilità
- D Insufficienza
- E Anticiclico

49 Qual è il significato di "prescindere"?

- A Lasciare da parte come superfluo
- B Frazionare
- C Tenere in considerazione.
- D Assumere in prima persona
- E Dimenticare

50 Quale delle seguenti frasi contiene un verbo di forma impersonale?

- A Domani nevicherà, ne sono certa
- B Vennero letteralmente investiti da una pioggia di applausi
- C Piovono critiche rispetto a tutto quello che faccio
- D Alla fine nessuno ha aiutato Fabrizio a preparare l'evento
- E Ho scoperto una cosa interessante

#### BRANO DB 70

Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.

Il quindici marzo a mezzogiorno Tom era seduto sulla panca davanti alla fucina. La mattinata solatia era finita e le nuvole grigie foriere di pioggia arrivavano dall'oceano e le loro ombre scivolavano sulla terra splendente sotto di loro. Tom sentì il rumore degli zoccoli di un cavallo e vide un ragazzino che, agitando le braccia, spingeva un cavallo stanco verso casa. Si alzò e si diresse verso la strada. Il ragazzo galoppò fino alla casa, si tolse il cappello, buttò in terra una busta gialla, fece fare una giravolta al cavallo e lo rimise al galoppo a forza di calci. Tom fece per richiamarlo, ma poi si chinò stancamente e raccattò il telegramma. Sedette al sole sulla panca davanti alla fucina, con il telegramma in mano. E guardò le colline e la vecchia casa come per salvare qualcosa, prima di strappar la busta e leggere le inevitabili quattro parole, la persona, l'evento e l'ora. Si avviò verso la casa, attraversò la cucina, la stanzetta di soggiorno ed entrò in camera da letto. Tirò fuori dall'armadio il suo vestito nero e lo mise sullo schienale di una sedia e sul sedile ci mise una camicia bianca e una cravatta nera. Poi si distese sul letto e voltò la faccia contro il muro.

(John Steinbeck, "La valle dell'Eden", Mondadori)

51 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DB 70

Cosa fa Tom appena letto il telegramma?

- A Entra in casa
- B Guarda le colline
- C Si siede al sole sulla panca davanti alla fucina
- D Tira fuori dall'armadio il vestito nero
- E Si distende sul letto

52 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DB 70

Com'era vestito Tom il 15 marzo?

- A Nessuna delle altre alternative è corretta
- B Indossava un cappello
- C Indossava un vestito nero, una camicia bianca e una cravatta nera
- D In modo adeguato alla giornata uggiosa e alle tristi notizie in arrivo con il telegramma
- E Con gli abiti da lavoro, bagnati dalla pioggia

- 53 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DB 70**  
**Tom volge lo sguardo verso la casa e le colline per:**
- A** salvare un'immagine del suo mondo, che sarà sconvolto dalla notizia contenuta nel telegramma
  - B** trovare il coraggio di aprire il telegramma
  - C** osservare l'ombra delle nubi sulla terra ancora splendente di sole
  - D** godere ancora del sole che arrivava sulla panca
  - E** guardare il ragazzo andare via

- 54 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DB 70**  
**Al momento di rientrare in casa, la giornata è:**
- A** resa scura dalle nuvole che sopraggiungono
  - B** gradevole e tiepida
  - C** calda nonostante la minaccia di pioggia
  - D** già nuvolosa dalle prime ore del mattino
  - E** solatia

- 55 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DB 70**  
**Alla vista del ragazzo a cavallo Tom:**
- A** si dirige verso la strada
  - B** agita le braccia
  - C** rientra in casa
  - D** cerca di richiamarlo togliendosi il cappello
  - E** volge lo sguardo verso la casa

### BRANO EM 75

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Diventare vecchi è un processo diverso da come lo rappresentano gli scrittori, e somiglia poco anche alle descrizioni della scienza medica.

Nessuna opera letteraria, né tanto meno un medico, avevano preparato gli abitanti di via Katalin al particolare [1] nitore che l'invecchiare avrebbe portato nella buia galleria percorsa quasi inconsapevolmente nei primi decenni delle loro vite, né all'ordine che avrebbe messo tra i loro ricordi e le loro paure, o al modo in cui avrebbe modificato i loro giudizi e la loro scala di valori. Avevano capito di dover mettere in conto alcuni cambiamenti biologici, perché il corpo aveva cominciato un lavoro di demolizione che avrebbe concluso con la stessa precisione e lo stesso impegno con cui si era preparato alla strada da compiere fin dall'istante del loro concepimento; avevano anche accettato il fatto che il loro aspetto sarebbe cambiato, i sensi si sarebbero indeboliti, i gusti ed eventualmente anche le abitudini o i bisogni si sarebbero adeguati alle variazioni del fisico, rendendoli più voraci o più frugali, più timorosi o forse più suscettibili; e sapevano persino che la regolarità di funzioni come il sonno o la digestione, che quando erano giovani sembravano scontate quanto resistere stesso, sarebbero diventate problematiche.

(Da: Magda Szabó, *Via Katalin*, Einaudi)

- 56 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 75**  
**Nel brano, le variazioni del fisico nel processo dell'invecchiamento si associano:**
- A** ai cambiamenti di gusti e abitudini
  - B** ai bisogni sempre più frugali
  - C** ai sensi assopiti e indeboliti
  - D** ai disturbi del sonno e della memoria
  - E** a una buia galleria

- 
- 57 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 75**  
**Chi è il soggetto del brano?**
- A** Gli abitanti di via Katalin
  - B** La famiglia di Katalin
  - C** Il microcosmo che ruota attorno a Katalin
  - D** I parenti di Magda Szabo
  - E** Gli anziani in generale

- 
- 58 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 75**  
**Secondo il brano, con l'invecchiamento, le funzioni che avrebbero creato problemi sarebbero state:**
- A** sonno e digestione
  - B** nessuna delle altre alternative è corretta
  - C** tutte quelle che quando erano giovani sembravano scontate
  - D** sonno e memoria
  - E** giudizi e valori

- 
- 59 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 75**  
**Nel brano si paragona la gioventù a una:**
- A** buia galleria percorsa quasi inconsapevolmente
  - B** strada imboccata con precisione e impegno
  - C** buia galleria che non somiglia alle descrizioni della scienza medica
  - D** strada problematica che nessun medico né scrittore è riuscito a descrivere in dettaglio
  - E** strada da compiere che inizia nel momento della nascita

- 
- 60 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 75**  
**Nel brano, il processo dell'invecchiare viene associato a:**
- A** una particolare lucentezza
  - B** una buia galleria
  - C** un'implacabile decadenza
  - D** una strada sconosciuta
  - E** un accumularsi di ricordi e paure