

# Teachers and Kids

Per una scuola inclusiva

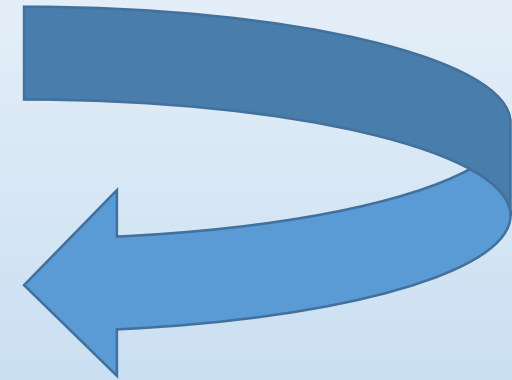
Mario Paolini Pisa 2019

# Sintesi di un percorso

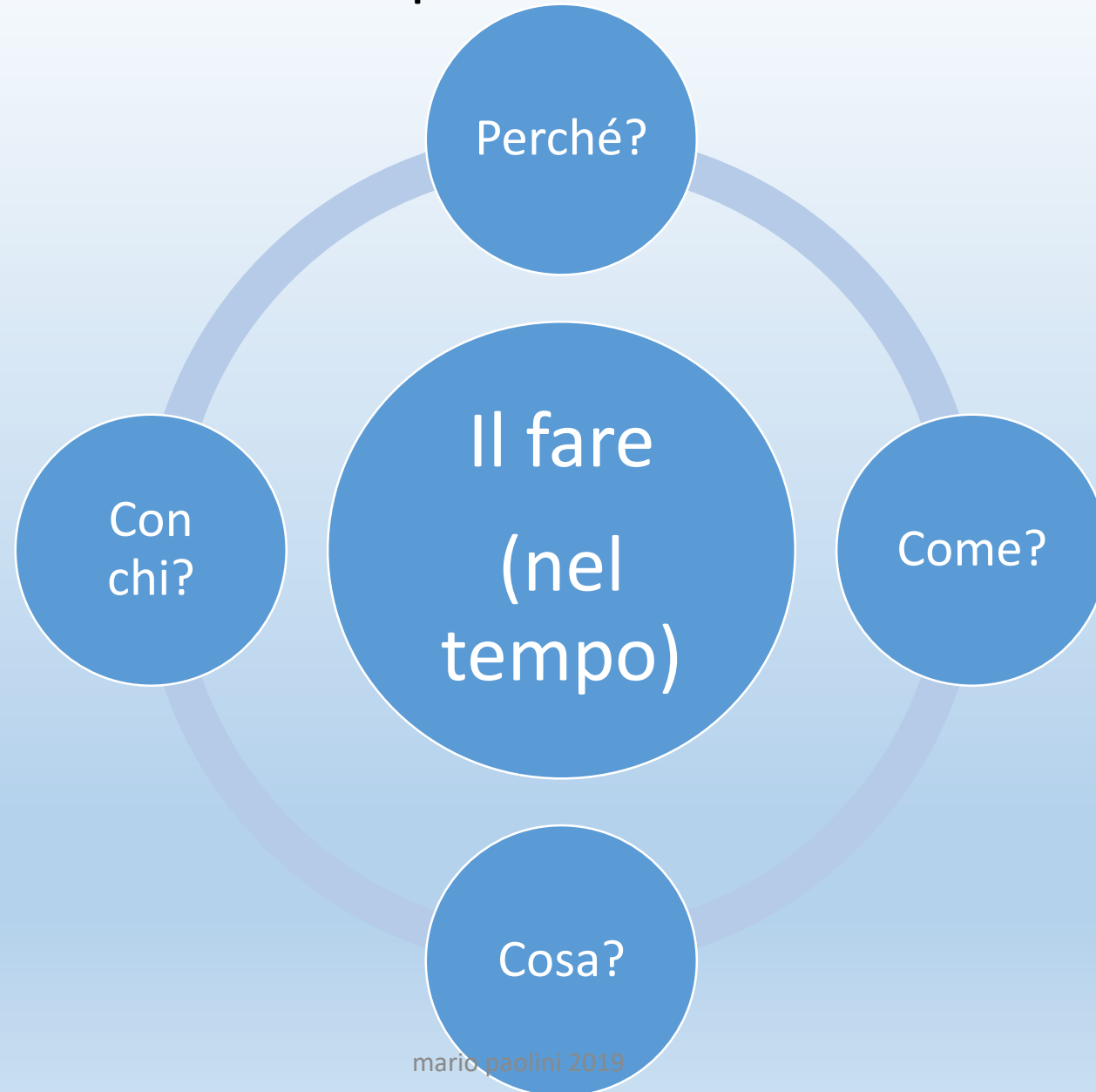
Psicologia dello sviluppo e dell'educazione

Pedagogia speciale del gruppo classe

Didattica metacognitiva e cooperativa



# elementi per una identità



# Il “perché?” del fare

Risponde alla domanda di senso

È elemento indifferibile di ogni progettualità

Obbliga a uscire da sé e riflettere sui bisogni degli altri

Obbliga a inserire nel progetto la “pratica del pensiero riflessivo”  
(Mortari)

# Il “cosa?” del fare

- Il lavoro dell'insegnante specializzato per il sostegno richiede di agire; normalmente, però, l'azione si realizza in uno scenario di indeterminatezza.
- Il lavoro educativo si fonda sull'esperienza
- L'insegnante appartiene alla “comunità dei pratici” (Mortari)
- L'esito di una azione è sempre “irreparabile”

# Il “come?” del fare

- L'importanza del piccolo e del particolareggiato (Canevaro)
- Il contatto con il reale
- Il dasein (l'esserci) dell'insegnante
- Il metodo riflessivo
- La narrazione

# Il chi (con chi e da chi?) del fare

- Il diritto di autodeterminazione
- Io sono per come tu mi pensi
- Chi sei tu per me?
- Lui/lei, gli altri, la famiglia, le famiglie degli altri ...innumerevoli Chi

# Lo sfondo

- L'agire dell'insegnante inclusivo non è mai una azione solitaria ma appartiene a un modello di partecipazione attiva
- Costruire sempre l'alleanza educativa, anche se non è facile
- La cultura dell'inclusione è un modello italiano che nasce alla fine degli anni '50 e si sviluppa per tutta la seconda metà del '900.
- Con un piede nel passato e uno sguardo dritto e aperto sul futuro (P. Bertoli)



# Il coraggio di partire

- La valigia (cosa serve?)
- Il viaggio (dove si va?)
- L'acqua e il pane... e forse un libro?

# Uscire di casa, con leggerezza, in tempi di crisi

- Scrivere, raccontare, è esporsi, è aprirsi all'interlocuzione con il mondo. Si scrive perché si vuole comunicare con gli altri, entrare in dialogo, confrontarsi.
- La casalinghitudine è l'atteggiamento contrario, un modo per stare nel proprio quotidiano secondo modalità chiuse e ripetitive.
- Per questo occorre uscire dalla casalinghitudine per scrivere e raccontare. La scrittura è prendere parola in pubblico

(Franca Olivetti Manoukian)

# Sintesi di un mestiere

Conosci il bambino ragazzo che hai di fronte

Agisci nell'ambiente, di cui fai parte anche tu

Immaginalo grande

# Elementi di complessità

Per conoscere il bambino/ragazzo che hai di fronte:

- devi conoscere la psicologia dello sviluppo di tutti.
- Devi conoscere il funzionamento e le peculiarità di quel singolo.
- Devi conoscere e aggiornare i meccanismi psicologici implicati nel processo educativo

E poi.....

# Elementi di complessità

Per farlo crescere:

- Devi diventare sempre meno importante
- Devi conoscere le tecniche più giuste perché impari a imparare
- Per poter crescere insieme con gli altri

E poi.....

# Elementi di complessità

Per essere, potendo dire io sono, ciascuno ha bisogno di essere sognato dove ora non è

- chi sei tu per me?
- Approccio ecologico persona – ambiente
- L'osservazione e lo sguardo di chi guarda

E poi.....

- *Non è necessario avere una religione per avere una morale. Perché se non si riesce a distinguere il bene dal male, quella che manca è la sensibilità, non la religione.*

*(Margherita Hack)*





*Buon lavoro, prof*