

APPROFONDIMENTI

UN ITINERARIO TRASVERSALE¹

I più importanti obiettivi trasversali perseguibili per lo sviluppo delle capacità di coordinazione psicomotoria, di organizzazione e integrazione spazio-temporale, attraverso le Aree Educative ([Educazione all'immagine](#), [Educazione al suono e alla musica](#), [Educazione motoria](#)) sono i seguenti:

- Capacità di comprendere relazioni spaziali
- Capacità di comprendere relazioni temporali
- Capacità di integrare relazioni spazio-temporali
- Capacità di rappresentare graficamente integrazioni spazio-temporali (ritmi, sequenze....)

Area prevalentemente coinvolta: **EDUCAZIONE MOTORIA.**

Giochi di scrittura

- . Rappresentare le lettere dell'alfabeto con le posizioni del corpo, "leggere il corpo dei compagni
- . Aiutare un compagno ad assumere una determinata posizione relativa a un grafema stabilito (gioco dello scultore)
- . Rappresentare semplici parole con il corpo.
- . Scrivere grafemi "in aria" e invitare i compagni ad indovinare (e viceversa).
- . Scrivere grafemi sulle spalle del compagno (naturalmente usando solo il dito indice) e invitarlo a indovinare (e viceversa)
- . Scrivere semplici parole sulle spalle del compagno e invitarlo a indovinare.
- . Illuminare con una torcia i grafemi scritti alla parete in modo da comporre parole stabilite e invitare il compagno a leggerle (e viceversa).

Attività per l'organizzazione temporale

- . Rappresentare mimicamente una situazione suggerita dall'adulto rispettando la sequenza delle azioni.
 - . Rappresentare mimicamente una situazione a piacere che l'adulto dovrà indovinare.
 - . Indovinare un'azione rappresentata dall'adulto attraverso la mimica.
 - . Verbalizzare una sequenza di azioni che l'adulto ha rappresentato attraverso la mimica.
 - . Verbalizzare situazioni di vita quotidiana rispettando la sequenzialità delle azioni.
-
- Eseguire sequenze di azioni su consegna verbale ("Appunta la matita gialla e disegna un sole; prendi questo pezzo di carta, piegalo e gettalo nel cestino).
 - Individuare se le azioni descritte dall'adulto sono sequenzialmente corrette oppure no.

¹ Cfr, M. Pratelli, "Le difficoltà di apprendimento e la dislessia, Diagnosi, prevenzione, terapia e consulenza alla famiglia", edizioni junior, 2004, pag 137-139.

- Ascoltare una sequenza di azioni verbalizzata dall'adulto ed eseguirla al contrario attraverso la mimica.

Area prevalentemente coinvolta: **EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE**

Attività per l'organizzazione spaziale.

- Definire la posizione di oggetti presenti nell'ambiente
- Disporre oggetti su un piano seguendo un modello fornito dall'adulto.
- Completare una disposizione di oggetti inserendone altri nella giusta posizione
- in relazione a un modello dato dall'adulto
- Disporre una serie di oggetti rispettando le indicazioni spaziali fornite dall'adulto.
- Completare una disposizione di oggetti inserendone altri in base alle indicazioni spaziali fornite dall'adulto.
- Rappresentare graficamente una serie di oggetti rispettando le relazioni spaziali tra essi.
- Disegnare oggetti rispettando le indicazioni verbali dell'adulto (Disegna una palla a destra, disegna un bambino vicino alla palla, disegna una nuvola in alto a sinistra"...).
- Disegnare rispettando la consegna verbale dell'adulto ("disegna prima un albero e poi una casa; disegna prima un fiore, poi un fungo, poi una mela..).
- Ascoltare le indicazioni fornite dall'adulto ed eseguire graficamente le consegne procedendo in successione inversa (se l'adulto dice: "disegna prima un albero, poi un fiore" il bambino disegnerà prima un fiore, poi un albero).
- Copiare una serie di tre-quattro-cinque ... immagini rispettando le relazioni spaziali tra esse.
- Osservare un gruppo di tre-quattro-cinque immagini per pochi secondi e rappresentarlo graficamente rispettando le relazioni spaziale.
- Copiare una serie di segni rispettandone l'orientamento spaziale.
- Copiare segni disposti in un reticolo rispettando le relazioni spaziali.
- Copiare gruppi di grafemi privi di significato rispettando le relazioni spaziali.

Altri esempi di attività:

- Prima pittura digitale.
- Decorazioni.
- Tracce.
- Impronte.
- Pittura ritmica.
- Collage.
- Punteggiatura di contorni.
- Ritaglio.

- Ricomposizione di immagini.
- Esecuzione di percorsi con l'uso di mezzi grafico pittorici vari: color-dita, pennarelli, matite, pastelli...
- Esecuzioni di ripassi utilizzando mezzi grafico-pittorici vari.
- Giochi di scrittura creativa: scrittura a colori, grafemi in caratteri cubitali..

Area prevalentemente coinvolta: **EDUCAZIONE AL SUONO E ALLA MUSICA**

- Attività per l'integrazione spazio-temporale:
- Ascoltare e riprodurre un ritmo eseguito dall'adulto.
- Ascoltare e riprodurre un ritmo rispettando battute e pause
- Ascoltare e riprodurre un ritmo rispettando pause e intensità.
- Far corrispondere una battuta di mani a ciascuno degli oggetti disposti su un piano (partire da minime quantità per aumentare gradualmente la difficoltà).
- Ritmare con battute e pause una sequenza di blocchi logici disposti sul tavolo dall'adulto.
- Scandire un ritmo rappresentato graficamente alla lavagna dell'adulto.
- Scandire un ritmo grafico rispettando pause e intensità.
- Ascoltare una sequenza di battute e rappresentarla graficamente.
- Ascoltare una sequenza di battute e pause e rappresentarla graficamente.
- Ascoltare una sequenza di battute di diversa intensità intervallate da pause e rappresentarla graficamente.
- Abbinare vocalizzazione e ritmo corporeo.
- Abbinare ritmo vocale a ritmo grafico.
- Canti ritmati.