

## 6. cd1 42

Il cd ti fa sentire questi sei ritmi. Ascoltali a uno a uno e ripetili. Ognuno è preceduto da tre tic se il metro è ternario, da quattro se è quaternario. Osserva come si scrivono:

a.	3			
b.	3			
c.	3			
d.	4			
e.	4			
f.	4			

## 7. cd1 43

Ascolta più volte i sei motivi proposti dal cd. Ognuno si basa su uno dei precedenti incisi ritmici, ripetuto in continuazione. Scopri quale inciso viene ripetuto in ciascun motivo:

Motivo 1:	<table border="1"><tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td><td>e</td><td>f</td></tr></table>	a	b	c	d	e	f
a	b	c	d	e	f		
Motivo 2:	<table border="1"><tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td><td>e</td><td>f</td></tr></table>	a	b	c	d	e	f
a	b	c	d	e	f		
Motivo 3:	<table border="1"><tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td><td>e</td><td>f</td></tr></table>	a	b	c	d	e	f
a	b	c	d	e	f		
Motivo 4:	<table border="1"><tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td><td>e</td><td>f</td></tr></table>	a	b	c	d	e	f
a	b	c	d	e	f		
Motivo 5:	<table border="1"><tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td><td>e</td><td>f</td></tr></table>	a	b	c	d	e	f
a	b	c	d	e	f		
Motivo 6:	<table border="1"><tr><td>a</td><td>b</td><td>c</td><td>d</td><td>e</td><td>f</td></tr></table>	a	b	c	d	e	f
a	b	c	d	e	f		