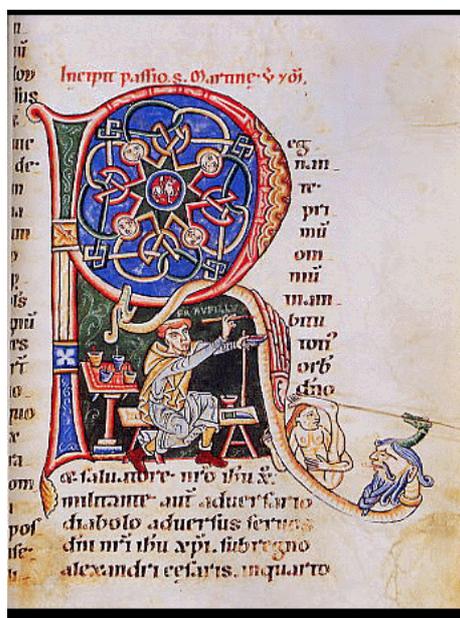


PAS – unipi – 061 storia dell'arte

Programma del corso ELEMENTI DI STORIA DELLA MINIATURA Prof.ssa Annamaria Ducci



Testi in programma:

S. Ferrari, *Introduzione alla miniatura*, Milano, Edizioni Silvestre Bonnard, 2006, capitoli I-III (ossia pp. 7-46), e "Glossario"

A. De Floriani, *Cenni sulla tecnica della miniatura*, in *La miniatura in Italia*, a cura di A. Putaturo Donati Murano e A. Perriccioli Saggese, vol. 1: *Dal Tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo*, Roma 2005, pp. 13-19

C. Segre Montel, voce "Miniatura" in *Arti e storia nel medioevo*, a c. di E. Castelnuovo e G. Sergi, II. *Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti*, Torino, Einaudi, 2003, pp. 491-505

O. Pächt, *La miniatura medievale. Una introduzione*, Torino, Bollati Boringhieri, 1987, solo il capitolo sulla lettera-iniziale

G. Orofino, *Leggere le miniature medievali*, in *Arti e Storia nel Medioevo*, III, a cura di E. Castelnuovo, G. Sergi, Torino, Einaudi, 2004, pp. 341-367

Parte integrante del programma saranno le dispense del corso fornite a lezione sotto forma di *slides* in Powerpoint.

Per approfondire e per spunti di ricerca si potranno eventualmente consultare:

Carl Nordenfalk, *Storia della miniatura : dalla tarda antichità alla fine dell'età romanica*, a cura di Fabrizio Crivello, Torino, Einaudi, 2012

J.J. Alexander, *I miniatori medievali e il loro metodo di lavoro*, Modena, Panini, 2003

R. Recht, *Le livre enluminé: l'image médiévale*, Paris, Réunion des musées nationaux, 2010

A. Periccioli Saggese, *Dal rotolo al codice: la miniatura in età tardoantica*, in *La miniatura in Italia*, a cura di A. Putaturo Donati Murano e A. Periccioli Saggese, vol. 1: *Dal Tardoantico al Trecento con riferimenti al Medio Oriente e all'Occidente europeo*, Roma 2005, pp. 37-41

Come nasce un manoscritto miniato. Scriptoria, tecniche, modelli e materiali, a cura di F. Flores D'Arcais, Modena, Franco Cosimo Panini, 2010 (collana 'La miniatura')

Gigetta Dalli Regoli, *La miniatura*, in *Storia dell'arte italiana*, Vol. IX, Torino, Einaudi, 1980, pp. 127-183

La forma del libro: dal rotolo al codice (secoli III a.C.-XIX d.C.), a cura di F. Arduini, Firenze 2008

Libri, editori e pubblico nel mondo antico, a cura di G. Cavallo, n.e. Roma/Bari 2002

A. Melucco Vaccaro, *Agere de arte, agere per artem: la trasmissione dei saperi tecnici fra tradizione colta e fonti materiche*, in *Morfologie sociali e culturali in Europa fra tarda antichità e alto medioevo* (Settimane di studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 45, 1997), Spoleto, 1998, pp. 343-378

Uomini, libri e immagini. Per una storia del libro illustrato dal tardo Antico al Medioevo, a cura di L. Speciale, Napoli, Liguori Editore, 2000

M. Plossi Zappalà, *La miniatura medioevale su pergamena: la tecnica, i pigmenti, il supporto*, in «Kermes», 4, 1991, 12, p. 56-68.

Silvia Bianca Tosatti, *Materiali e procedimenti della miniatura medievale*, Milano, Edizioni Unicopli, 2011

S. Baroni, *I ricettari medievali per la preparazione dei colori e la loro trasmissione*, in *Il colore nel Medioevo: arte, simbolo, tecnica*, Lucca 1996, pp. 117-144

A. Caffaro, *De clarea: manuale medievale di tecnica della miniatura (secolo XI)*, Salerno 2004

De arte illuminandi e altri trattati sulla tecnica della miniatura medievale, a cura di F. Brunello, Vicenza, Neri Pozza Editore, 1992

E.B. Garrison, *Studies in the history of mediaeval Italian painting*, Florence, L'impronta, 1953-1962

Knut Berg, *Studies in Tuscan twelfth-century illumination*, Oslo, Universitetsforlaget, 1967

L. Speciale, *Scrivere per immagini : i rotoli dell'Exultet*, in *Metodo della ricerca e ricerca del metodo*, Galatina, 2009, pp. 107-128

Valentino Pace, *Storia dell'arte e della miniatura (secoli V-XIV)*, in *La Biblioteca Apostolica Vaticana luogo di ricerca al servizio degli studi*, Città del Vaticano, 2011, pp. 213-272

La biblioteca delle meraviglie : 400 anni di Ambrosiana, a cura di Chiara Continisio ; Maria Luisa Frosio ; Elena Riva, Novara, De Agostini, 2010

Salvatore Sansone, *Tra cartografia politica e immaginario figurativo : Matthew Paris e l'Iter de Londinio in Terram Sanctam*, Roma, Ist. Storico Italiano per il Medio Evo, 2009