

Linee guida per gli articoli del blog Inerba



Indicazioni generali

- I testi dovranno pervenire in formato elettronico (.doc, .docx) all'indirizzo [inerbabloblog_contatti@outlook.it] tramite la mail d'istituto; l'autore o autrice può fornire, se vuole, un link a un proprio canale social o blog da aggiungere in calce all'articolo, accanto al nome.
- Il titolo deve essere breve e indicare immediatamente la tipologia di articolo (es. "Recensione di ...", "Intervista a ...").
- Possono essere allegate immagini da inserire nell'articolo, a patto che rispettino il copyright e siano in linea con ciò che è trattato nel testo.

Lunghezza articoli

- Recensioni Flash: tra le 200 e le 400 parole;
- Recensioni: tra le 700 e le 1700 parole;
- Articoli di saggistica: tra le 1500 e le 3000 parole;
- Scrittura creativa: massimo 3000 parole;
- Interviste: nessun limite.

Recensioni Flash

- Indicare il tipo di prodotto recensito: libro, film, serie tv, evento culturale, musica, videogiochi, giochi da tavolo e di ruolo;
- La recensione è breve, di facile lettura;
- Citazione: d'obbligo inserirla per i libri, incuriosisce il lettore dando idea della trama;

- Riflessione: Indicare l'argomento principale della recensione. Seguito dalla trama, se si tratta di libri, senza mai entrare nel dettaglio;
- Conclusione: Cosa ha suscitato in voi
- Voto: dare una valutazione complessiva da 1 a 10;
- Dettagli tecnici: autore o autrice/regista/cantante, casa editrice/di produzione/discografica, genere, anno di uscita, target di riferimento.

Recensioni

- Indicare il tipo di prodotto recensito: libro, film, serie tv, evento culturale, musica, videogiochi, giochi da tavolo e di ruolo;
- La recensione può essere suddivisa in sezioni attraverso dei sottotitoli (opzionale);
- Introduzione: riassunto dei dettagli importanti ed eventualmente della trama, facendo attenzione agli spoiler.
- Pro e contro: opinione personale motivata e chiara, mettendo in evidenza sia i punti di forza che le criticità;
- Conclusione: breve e concisa, deve riassumere ciò che è stato detto;
- Voto: dare una valutazione complessiva da 1 a 10;
- Dettagli tecnici: autore o autrice/regista/cantante, casa editrice/di produzione/discografica, genere, anno di uscita, target di riferimento.

Per le valutazioni e i commenti, tenere conto dei vari elementi in gioco

Per film e serie tv

- Regia;
- Sceneggiatura;
- Personaggi;
- Atmosfera;
- Trama;
- Logica;
- Godimento;

Per i libri

- Stile di scrittura;
- Personaggi;
- Atmosfera;
- Trama;
- Logica;
- Godimento;

Per i videogiochi

- Concept;
- Controlli;
- Grafica e sonoro;
- Atmosfera;
- Giocabilità;
- Longevità;

Per i giochi da tavolo

- Numero di giocatori;
- Durata;
- Longevità;
- Scalabilità;
- Materiali e grafica;
- Meccaniche;
- Interazione;
- Complessità;

Per la musica

- Genere;
- Confronto con album precedenti;
- Struttura;

- Atmosfera;
- Tematica;
- Riferimenti musicali;
- Godimento

Articoli di saggistica

- È obbligatorio suddividere l'articolo in sezioni tramite sottotitoli chiari;
- Indicare il tema trattato nell'articolo.

Interviste

- Indicare l'intervistato/a e l'intervistatore/trice;
- Differenziare in modo chiaro gli interlocutori e lo scambio di domande e risposte.

Scrittura creativa

- Indicare la tipologia testuale (es. racconto, poesia) e il genere.

Norme redazionali

- È ben accetto l'utilizzo della scrittura inclusiva attraverso l'esclusione, ove possibile, del maschile sovra-esteso o l'uso di simboli alternativi.
- Utilizzo del corsivo:
 1. Parole straniere (a meno che non siano di uso comune) e dialettismi;
 2. Parole e locuzioni latine;
 3. Denominazioni scientifiche;
 4. Titoli di opere (ma non di periodici e collane, che vanno tra virgolette alte).
- Citazioni: vanno tra virgolette alte (“...”).
- Accento:
 1. Non va mai indicato con l'apostrofo, nemmeno sulle lettere maiuscole;

2. Si consiglia di utilizzarlo in caso di ambiguità.
- “D” eufonica: si usa soltanto davanti a parole che iniziano con la stessa vocale, ma non se la parola successiva inizia per ad-/ed-.
 - Numeri:
 1. Si scrivono in lettere a meno di non risultare troppo estesivi;
 2. Si scrivono in cifra nel caso di date, numeri di pagina, numeri civici, quando seguono un sostantivo, nei riferimenti orari precisi.
 - I tre puntini devono essere sempre e solo tre e vanno usati con parsimonia:
 1. Sono attaccati alla parola che precede e staccati dalla parola che segue;
 2. Se coincidono con la fine della frase non va aggiunto il punto fermo;
 3. Se indicano una parte di testo mancante in una citazione vanno tra parentesi quadre.
 - Punteggiatura nei dialoghi:
 1. Le battute di dialogo vanno indicate con le virgolette basse («...»);
 2. Il punto finale va sempre dopo la virgoletta di chiusura;
 3. Il verbum dicendi non è mai preceduto da punteggiatura;
 4. Una battuta introdotta dai due punti inizia sempre con l’iniziale maiuscola.

Crediti

Gentilmente definiti dalle nostre redattrici:

Camilla Ciurli;

Denise Atzori;

Diana De Marinis.