

PAS unipi - 2014 – A 061

Lecture di Iconografia

Prof.ssa Annamaria Ducci



Testi in programma:

- C. Frugoni, Voce *Iconografia e Iconologia*, in *Enciclopedia dell'arte medievale* (on-line)
- Y. Christe, *L'iconografia e il ruolo dell'esegesi*, in *L'arte medievale nel contesto. 300-1300. Funzioni, iconografia, tecniche*, a cura di Paolo Piva, Milano, Jaca Book, 2006, pp. 275-291

In più un testo a scelta tra:

- A. Ducci, *Feri leones, immundae simiae, monstruosi centauri. Natura e figura dell'animale nel Medioevo, un profilo*, in *Bestie. Animali reali e fantastici nell'arte europea dal Medioevo al primo Novecento*, catalogo della mostra (Filatoio di Caraglio, CN, 26 febbraio–5 giugno 2011), Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2011, p. 11-16
- A. Ducci, *Selvaggi e gnomi dalle lunghe ali. Una problematica illustrazione del Salterio di Marturi (Laurenziana, Plut. 17.3)*, in "RIVISTA DI STORIA DELLA MINIATURA", vol. 11, 2007, pp. 67-82
- *Terra, ex qua omnia gignuntur. Terra, cielo e uomo nelle immagini medievali*, in *Terra: materia e simbolo. Arte, video, foto*, catalogo della mostra (Forte di Bard 2008), Cinisello Balsamo 2008, pp. 60-73

Fuori programma, si suggeriscono qui una serie di testi funzionali all'insegnamento scolastico

Strumenti:

- *Dictionnaire critique d'iconographie occidentale*, dir. X. Barral i Altet, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2003
- *Lexikon der christlichen Ikonographie*, dirr. Engelbert Kirschbaum, Wolfgang Braunfels, in 8 voll., Herder Verlag, Freiburg im Breisgau et all., 1968–1976
- *Repertorio di iconografia cristiana medievale*, a c. di M.G. Recanati, Edizioni Atlas (on-line)
- G. Kaftal, *Iconography of the Saints in Tuscan Painting*, Florence, Sansoni, 1952

Approfondimenti:

- Bibliografia in C. Frugoni citata sopra
- Jean Wirth, *Qu'est-ce qu'une image?*, Genève, Droz, 2013
- Jean Wirth, *L'image à l'époque romane*, Paris, Les Éditions du Cerf, 1999
- Jean Wirth, *L'image à l'époque gothique (1140 - 1280)*, Paris, Les Éditions du Cerf, 2008
- H. Belting, *Il culto delle immagini. Storia dell'icona dall'età imperiale al tardo medioevo*, Roma, Carocci, 2001
- Grabar, *Le vie della creazione nell'iconografia cristiana. Antichità e Medioevo*, Milano, Jaca Book, 1983
- S. Settis, *Iconografia dell'arte italiana 1100-1500: una linea*, Torino, Einaudi, 2005 (prima ed. in *Storia dell'arte* Einaudi, vol. I-3)