

## PAS – unipi – 061 storia dell'arte

### Programma del corso LINEAMENTI DI STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE Prof.ssa Annamaria Ducci



#### Testi in programma:

B. Brenk, *Originalità e innovazione nell'arte medievale*, in *Arti e storia nel Medioevo*, a cura di Enrico Castelnuovo e Giuseppe Sergi, Torino, Einaudi, vol. 1, 2002, pp. 3-69

A.C. Quintavalle, *Riforma gregoriana, scultura e arredi liturgici fra XI e XII secolo*, in *Arti e storia nel Medioevo*, a cura di Enrico Castelnuovo e Giuseppe Sergi, Torino, Einaudi, vol. 2, 2003, pp. 235-266

J. Yarza Luaces, *I grandi programmi iconografici*, in *Arti e storia nel Medioevo*, a cura di Enrico Castelnuovo e Giuseppe Sergi, Torino, Einaudi, vol. 3, 2004, pp. 85-143

A. Ducci, *Dal tardoantico alle soglie del Mille: il cammino delle arti nell'altomedioevo toscano*, in *Visibile parlare. Le arti nella Toscana medievale*, a cura di M. Collareta, Firenze, Edifir, 2013, pp. 35-67

#### Per approfondire e per spunti di ricerca si potranno eventualmente consultare:

E. Pagella, *Vedere, copiare, interpretare: artisti e circolazione di modelli nell'ambito ecclesiastico*, in *Arti e storia nel Medioevo*, a cura di Enrico Castelnuovo e Giuseppe Sergi, Torino, Einaudi, vol. 1, 2002, pp. 473-511

C. Piccinini, *Osservazioni sulla scultura architettonica monumentale: i portali scolpiti fra romanico e gotico*, in *Arti e storia nel Medioevo*, a cura di Enrico Castelnuovo e Giuseppe Sergi, Torino, Einaudi, vol. 2, 2003, pp. 213-233

*Visibile parlare. Le arti nella Toscana medievale*, a cura di M. Collareta, Firenze, Edifir, 2013