

CAPIRE ESERCITARE

1. Indica quali sono gli orientamenti funzionali prevalenti della musica nelle seguenti situazioni. Fai anche una breve illustrazione di ciò che in ogni caso ci si propone di ottenere con la musica:

- a) è carnevale e le majorettes sfilano al suono di una allegra musica:.....
- b) durante le battaglie, i turchi facevano suonare incessantemente una banda:.....
- c) nell'elegante ristorante gli altoparlanti diffondono una musica dolce:
- d) i cavalleggeri sono schierati in formazione di battaglia; viene suonata la «carica»:
- e) nel grande teatro, l'orchestra esegue una composizione di Bach:

2. Indica con frecce le corrispondenze più probabili:

una allegra quadriglia	dire
un canto religioso	fare
una polacca di Chopin	sentire

Un brano può funzionare anche in due modi contemporaneamente. Quale, di quelli proposti, potrebbe avere un'azione duplice?

3. Cerca di indicare altre esperienze musicali orientate al fare e al sentire (pensa anche alla tua esperienza).

APPLICARE PRODURRE

1. A tuo giudizio la musica impiegata in pubblicità è orientata principalmente al dire, al fare o al sentire? Che cosa si ripromette di ottenere dal pubblico?

2. Perché nei regimi dittatoriali si fa largo uso di certe musiche (inni, marce e così via) specie nelle cerimonie? Quale orientamento funzionale hanno? Svolgi qualche considerazione.

6.3. Funzioni del dire

Gli orientamenti funzionali (*dire, fare, sentire*) visti al paragrafo precedente hanno un carattere piuttosto generale. Ciascuno di essi può essere esaminato al suo interno più minutamente, così da distinguere più funzioni particolari del *dire*, più funzioni del *fare* e più funzioni del *sentire*, modi diversi cioè di realizzare quel certo orientamento.

Quando cominciamo a guardare alle funzioni più da vicino, ci rendiamo conto che esse potrebbero essere moltissime, come avviene ogniqualvolta intendiamo mettere in luce le differenze fra diversi oggetti. Noi ne consideriamo solo un numero limitato, che ci permetterà però di «inquadrare» abbastanza efficacemente moltissima musica. Nulla vieta che in qualche caso voi stessi scopriate una funzione nuova, aggiungendola a quelle indicate.

Cominceremo con le *funzioni che rientrano nell'orientamento al dire*. I suoni possono trasmettere messaggi in più maniere, tre delle quali appaiono particolarmente diffuse e quindi meritevoli della nostra attenzione.