

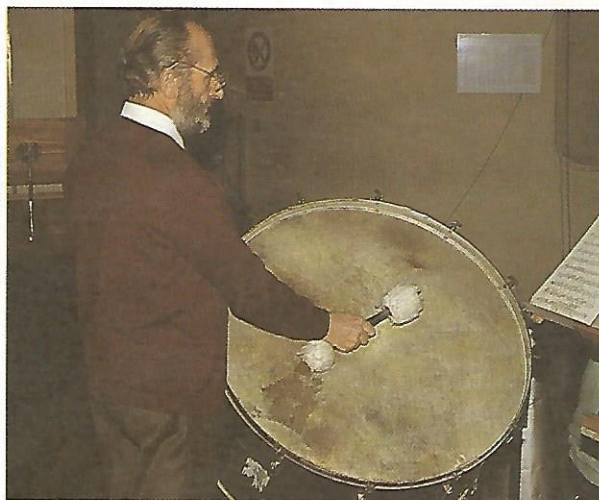
### TAMBURO MILITARE

A forma cilindrica, ha entrambe le basi della cassa di risonanza coperte da una membrana, ma solo quella superiore viene percossa; quella inferiore ha, tese su di essa, almeno due corde di minugia o di metallo: vibrando «per simpatia» con la membrana superiore, essa batte su queste corde e contribuisce così a dare allo strumento il suo timbro secco e rullante.



### TAMBURELLO BASCO (TAMBURINO)

Di dimensioni variabili, ha una sola faccia ricoperta da una membrana; inoltre attorno all'armatura circolare ha attaccati vari sonagli metallici che arricchiscono la sonorità dello strumento; per questo può anche venire semplicemente scosso. Stravinsky, per sottolineare il colpo mortale inferto a Petruska dal Moro, prescrive di far cadere a terra lo strumento, di piatto (v. p. 334).



### GRANCASSA

È un corpo cilindrico di grandi dimensioni e con entrambe le facce rivestite di pelle tesa. In genere è suonata con una sola mazza e dà un suono rimbombante e profondo; per avere effetti di tremolo si usano due mazze da timpani oppure una sola mazza a due teste.



### PIATTI

Dischi d'ottone o di bronzo usati in coppia per essere percossi uno contro l'altro. Nella musica jazz si usano i cosiddetti «piatti charleston»: la percussione è ottenuta tramite un congegno a pedale che spinge il piatto inferiore contro quello superiore (vedi batteria a p. 141). In questa versione lo strumento è stato anche usato da Stockhausen in Zyklus.

I piatti possono inoltre essere usati singolarmente sospesi, e fatti vibrare con vari tipi di bacchetta; possono essere percossi oppure sfregati con una spazzola metallica.