



METODI E DIDATTICHE DELLE ATTIVITA' MOTORIE

Scuola dell'infanzia



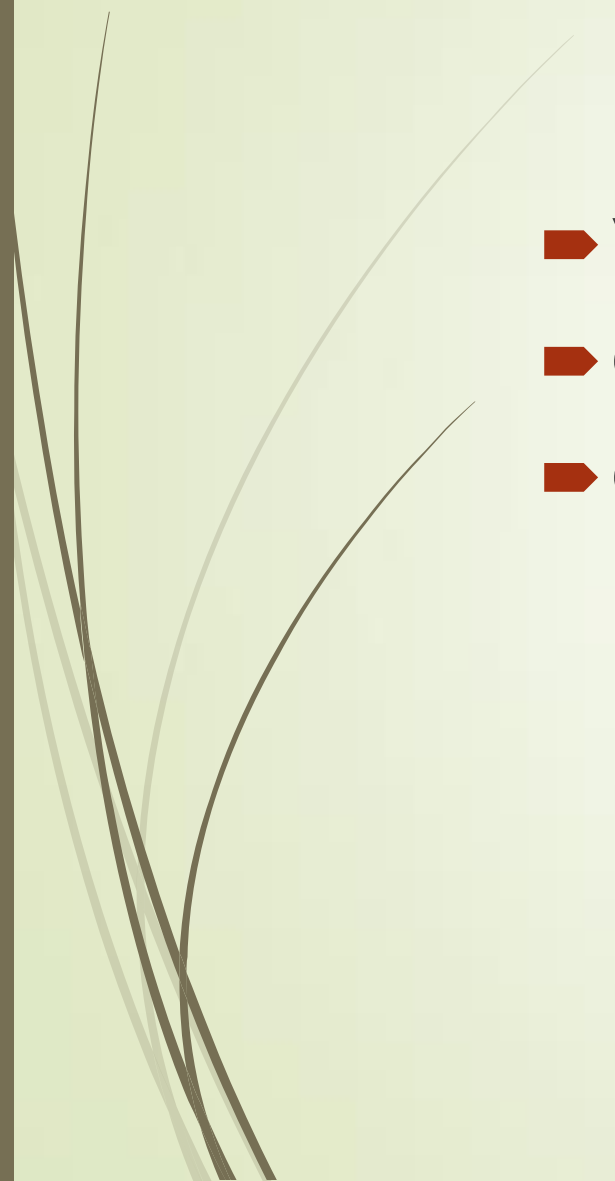
Introduzione



- - Importanza della attività motoria nella scuola dell'infanzia
- - Benefici dell'attività motoria
- - Il ruolo dell'insegnante
- - Il gioco




Tappe del processo di **apprendimento**

- Vissuto corporeo
 - Operazioni concrete
 - Operazioni formali
- 



Motricità nello sviluppo e nel comportamento del bambino

- Sviluppo del corpo → Sviluppo Mentale
- Abilità motoria =
indipendenza ed adattamento sociale




Fasi dell'elaborazione dello schema corporeo

- **0-2 anni** → uso delle membra e equilibrio
- **2-5 anni** → possibilità di azione per scoprire e conoscere
- **5-11 anni** → passaggio dal globale alla differenziazione cioè azioni adeguate.



EVOLUZIONE DELL'ATTIVITA' DI GIOCO

In relazione all'età si distingue in:

- attività funzionale
 - attività simbolica
 - attività socializzata
- 



DISTURBI DELLO SVILUPPO E DEL COMPORTAMENTO DEL BAMBINO



1) Disturbi relativi al proprio corpo

- disturbi respirativi
- disturbi sensoriali
- disturbi per insufficienza mentale
- disturbi della costruzione dello schema corporeo



2) Disturbi collegati con l'ambiente in cui vive:

- insufficienza nelle possibilità di evoluzione
- povertà educativa dell'ambiente
- povertà del linguaggio.



DISTURBI DI COMPORTAMENTO O DI RELAZIONE

1. carenza rapporti affettivi
2. traumi affettivi
3. insicurezza dovuta da instabilità familiare



IL CORPO E IL MOVIMENTO



Indicatori

- **Percepire, conoscere, strutturare lo schema corporeo.**
- **Coordinare movimenti a livello oculo-manuale e dinamico generale.**
- **Organizzare e strutturare lo spazio e il tempo.**
- **Utilizzare il corpo in situazioni espressive e comunicative.**

Descrittori

Schema corporeo

- Scoprire gli elementi corporei attraverso la manipolazione e il loro utilizzo.
- Produrre, con l'uso della mano e del piede, tracce, stampi, grafici, disegni, opere plastiche.
- Prendere coscienza delle grandi articolazioni: caviglie, polsi, anche, spalle, collo.
- Prendere coscienza dell'asse corporeo: tronco-dorso-nuca-testa.
- Conoscere e utilizzare la parte destra e sinistra del corpo.
- Conquistare un'adeguata dominanza laterale.
- Designare su di sé e sull'altro parti del corpo in maniera speculare e incrociata, prima per imitazione poi solamente su ordine.
- Individuare e indicare su immagini le parti del corpo.

Schema corporeo

- **"Mettere graficamente" il corpo in situazione (a tavola ...).**
 - **Utilizzare il corpo per mimare la realtà.**
 - **Modellare il corpo assumendo atteggiamenti, pose immobili o mobili.**
 - **Vivere situazioni di contrazione e decontrazione dei segmenti corporei.**
 - **Prendere coscienza della tonicità segmentale e globale del corpo.**
 - **Raggiungere un comportamento tonico individuale ottimale.**
 - **Prendere coscienza dei due momenti che caratterizzano l'atto respiratorio: inspirazione, espirazione.**
 - **Controllare i tempi di inspirazione e di espirazione.**
-
- **Sperimentare la respirazione ritmata.**
 - **Prendere globalmente coscienza della respirazione diaframmatica e addominale.**
 - **Assumere e mantenere posizioni di equilibrio statico e dinamico.**
 - **Conoscere le norme igieniche fondamentali.**

Coordinazione oculo-manuale e dinamica generale

- **Adoperare adeguatamente le mani per accartocciare, strappare, infilare, allacciare, tagliare, incollare, afferrare, lanciare, ...**
- **Tamburellare in successione con le dita della mano dominante.**
- **Opporre in successione ordinata il pollice alle altre dita.**
- **Finalizzare, padroneggiare, utilizzare economicamente il gesto.**
- **Adoperare adeguatamente le gambe e i piedi per respingere, colpire, calciare.**
- **Camminare in modo armonico per periodi di tempo sempre più lunghi.**
- **Rotolare in ogni senso.**
- **Correre con varie andature e velocità diverse.**
- **Saltare in alto e in lungo.**

Spazio e tempo

- Individuare su sé stesso e sugli altri le posizioni e le direzioni spaziali.
- Spostarsi all'interno di uno spazio tenendo conto degli elementi presenti.
- Prevedere le reazioni spaziali di oggetti lanciati, spinti, tirati.
- ~~Prendere coscienza del comportamento degli oggetti nello spazio: traiettoria, distanza, velocità, ...~~
- Organizzare lo spazio con gli elementi a disposizione.
- Riconoscere e riprodurre forme e figure di complessità crescente.
- Organizzare lo spazio grafico.
- Riconoscere, memorizzare, riprodurre spazi e ambienti.
- Organizzare le percezioni secondo la loro successione nello spazio.
- Prendere coscienza dei ritmi interni: respirazione, battito cardiaco.
- Prendere coscienza dei ritmi esterni che organizzano la successione degli avvenimenti.
- Sperimentare le trasposizioni strutturo-ritmiche da un comportamento comunicazionale all'altro: da ritmi motorio-visivi a ritmi uditivo-visivi, a ritmi visivi-uditivi.
- Simbolizzare strutture ritmiche.

Espressione corporea, comunicazione

- Prendere coscienza delle proprie possibilità corporee e dei propri limiti.
 - Percepire e conoscere l'altro con contatti corporei.
 - Vivere con il corpo situazioni emotivo-relazionali individuate in racconti, in esperienze concretamente vissute.
 - Vivere a livello corporeo alcuni tipi di relazioni con l'altro: dare e ricevere, comandare e ottenere, chiedere e rispondere, spiegare e comprendere, accettare e rifiutare, amare e odiare.
 - Riconoscere l'altro come diverso da sé.
 - Decodificare i messaggi corporei altrui.
 - Vivere situazioni motorie a coppie, in piccoli o grandi gruppi.
 - Conoscere, vivere, padroneggiare le distanze che regolano le relazioni umane (distanza intima-personale-sociale-pubblica).
 - Operare creativamente con gli altri per raggiungere un obiettivo comune.
-
- Partecipare attivamente ai giochi di gruppo rispettandone le regole.
 - Introdurre una regola nuova in un gioco conosciuto.
 - Inventare regole per strutturare giochi.

Il corpo e il movimento

