

# **L' ARTE COME STRATEGIA EDUCATIVA**

## Arte e area antropologica

*“ I bambini esprimono pensieri ed emozioni con immaginazione e creatività :  
l’arte orienta questa propensione,educando al piacere del bello e al sentire estetico.*

*L’ esplorazione dei materiali a disposizione consente di vivere le prime esperienze artistiche, che sono in grado di stimolare la creatività e contagiare altri apprendimenti “ ...*

*“l’ incontro dei bambini con l’ arte è occasione per*

*a) conoscere se stessi e gli altri*

*b) conoscere il mondo che ci circonda*

*c) esplorazione di materiali con i sensi*

*d) migliorare le capacità percettive, rappresentative, immaginative e creative*

*e) conoscere il piacere della fruizione, della produzione e della invenzione*

.

### **INDICAZIONI NAZIONALI PE IL CURRICOLO SETTEMBRE 2012**

Avvicinare il bambino al modo dell’ arte e della immagine attraverso l’ osservazione di opere che per caratteristiche e soggetti completano o rinforzano le attività disciplinari.

## TRAGUARDI DI SVILUPPO

E' capace di osservare le opere

Esprime sensazioni .. idee.. attraverso l' attività pittorica

Sviluppa la creatività individuale e collettiva con tecniche e modalità particolari

Utilizza in modo personale lo spazio foglio, il segno, il colore

Persegue una propria finalità nello svolgere attività espressive

Ricerca nell'opera d' arte alcuni significati e li condivide con gli altri

## Immagini d' arte che raccontano storie di corpo in movimento

Il percorso prevede:

Osservazione di CORPI rappresentati con tecniche e modalità artistiche:

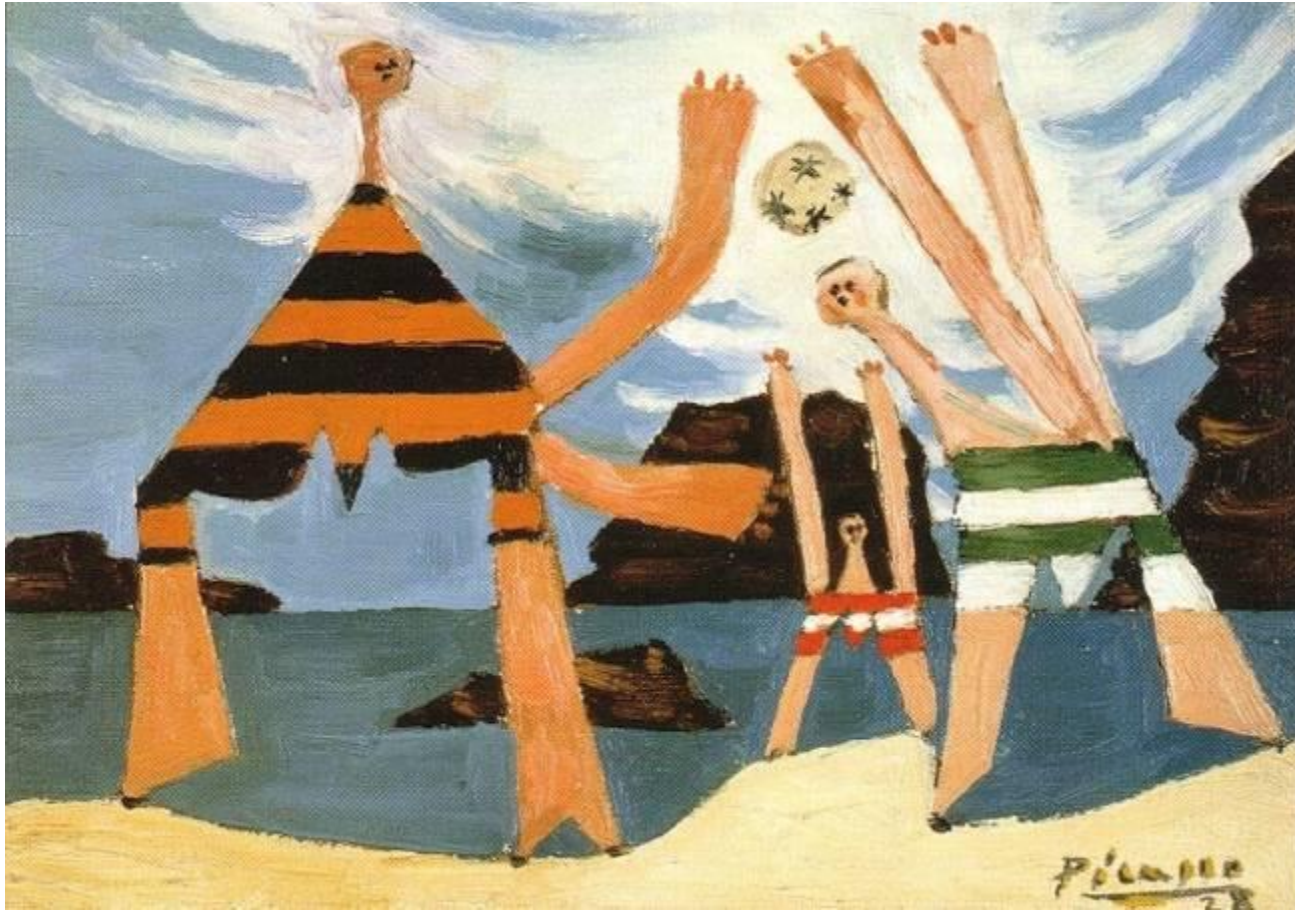
- a) corpi rivisitati ( Pablo Picasso, Il gioco della palla, 1928)
- b) corpi stilizzati e minimali (Paul Klee, Il funambolo, 1923)
- c) movimenti accentuati di figure umane (Paul Klee, La bambola snodata, 1939, Man Ray, La Ballerina, 1916)

Esperienze di

- gioco con il corpo e materiali diversi come palla, carta, stoffa, cerchi, corde ed altro per evidenziare le possibilità e i limiti dei movimenti.

- equilibrio e di forza per imparare ad adeguare il gesto e il movimento al contesto .

# Pablo Picasso - “Il gioco della palla”



## *Le considerazioni dei bambini*

*..sembrano dei dinosauri.. Ma no! Sono bambini con le braccia in alto perché giocano a palla volo ...per prendere la palla devi alzare le braccia...*

*..uno la prende e l'altro la tira in alto..*

*..quello piccolo ha le braccia alte perché vuole anche lui la palla..*

*.. Sono in spiaggia perché hanno il costume...*

# SIMULARE E SPIEGARE IL MOVIMENTO OSSERVATO NELL' IMMAGINE



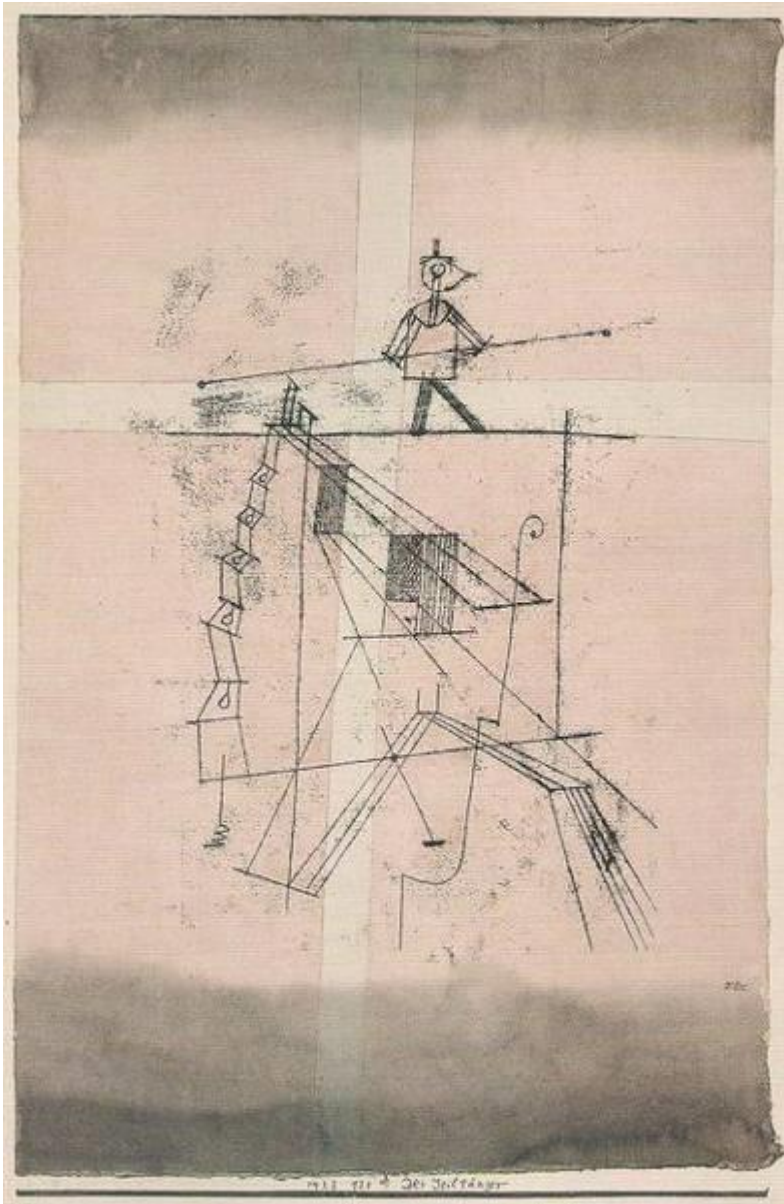
Sono io che sto facendo alzare il palloncino con la mano che lo spinge forte

# Giocare con le palle



Dall'immagine ricaviamo il disegno dei personaggi che giocano a palla. Ogni bambino colora con l'acquerello rendendo personale il soggetto. In un collage raccogliamo le pitture e accanto alle mani incolliamo la palla. Quali bambini prendono la palla e quali la lanciano?

# IL “FUNNAMBOLO” DI P. KLEE



Il quadro racconta ai bambini una situazione provata e sperimentata nei giochi motori.

I commenti dei bambini:

*...c'è una scala per salire..*

*..è quello del circo che cammina sul filo..*

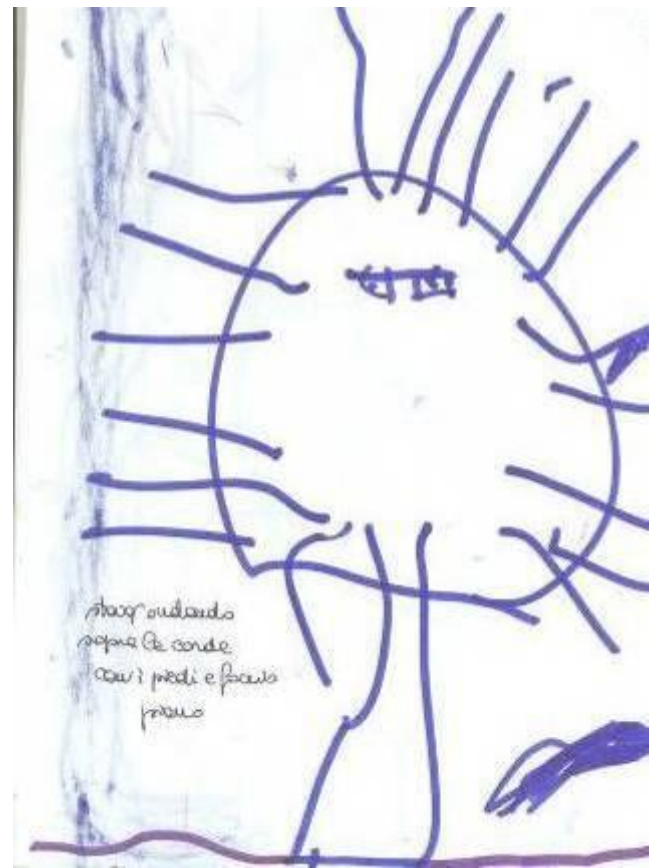
*..ha un bastone in mano.. Fa l'equilibrio sul filo*

*Fa piano piano per non cadere..*

*È quello che fa l'equilibrista come abbiamo fatto noi con le corde..*

*..sta in alto e deve stare attento per non cadere giù...*





staccando  
pasta di corde  
con i piedi e facendo  
pasta



# MUOVERSI NELLO SPAZIO SEGUENDO REGOLE

## Fare gli equilibristi

SOPRA LE PANCHINE  
DENTRO AL TUNNEL



SOPRA I CUBI



CON I PIEDI SOPRA  
I MATTONI



Superare gli ostacoli con movimenti e posture adeguate.

# “LA BAMBOLA SNODATA” - P. KLEE



*I commenti dei bambini*

*È un bambino a pezzi .....*

*E' un burattino di legno...*

*.. ha la gonna allora è una burattina...*

*..la faccia è strana, gli occhi sono attaccati ma la bocca non si vede...*

*.. sta camminando....perché il ginocchio della gamba sta piegato come quando si cammina...*



Prepariamo le parti che compongono la bambola.  
I bambini ricompongono il corpo rispettando le  
posizioni e nominando le parti.



Ogni bambino realizza la sagoma di un corpo in movimento.



Confrontiamo le diverse sagome

# Le ballerine di Man Ray

L'opera richiama alcuni aspetti del corpo trattato : la postura, il movimento, la relazione con stimoli esterni (musica).



*I commenti dei bambini:*

*...sono tre ballerine che danzano*

*forse c'è la musica e loro girando fanno girare anche la gonna a pieghe....*

*sentono la musica e ballano con le braccia in alto...*

# MUOVERSI A RITMO DI MUSICA



Il movimento delle ballerine:  
indossiamo una piccola gonna e muoviamoci  
ascoltando la musica  
Come si muovono le mie braccia?  
Come girare il mio corpo  
su se stesso?  
Quando fermarsi?

# UN COLLAGE CHE PARLA DI CORPI IN MOVIMENTO



Dall' immagine ricaviamo il disegno delle tre ballerine nelle loro diverse posture. Ogni bambino colorava con l' acquerello rendendo personale i soggetti. Incolliamo delle linee sopra il cartoncino per simulare la musica e sopra incolliamo le ballerine realizzate. Quali movimenti sono uguali e quali diversi?

[www. ascuoladiguggenheim.it](http://www.ascuoladiguggenheim.it)